



## ЗАКЛАДОЧКИ НА ПАМЯТЬ

## В поисках Дмитрия Семеновского

История поисков  
гражданского активиста,  
задержанного полицией

Мы незнакомы с Дмитрием Семеновским. Но так случилось, что 21 января это имя звучало в моем общении с самыми разными людьми чаще всех других.

**Д**митрия Семеновского задержали сотрудники МВД 21 января после 15 часов около дома. Они подъехали, позвонили ему по телефону и сказали, что хотят переговорить по его заявлению об избиении, поданному ещё в прошлом году. Дома кроме него был брат-близнец. Дмитрий вышел, его посадили в машину и сообщили, что тема для разговора будет другой.

Повезли (как мы теперь понимаем) в управление УМВД по незаконному обороту наркотиков, он сам успел написать брату, что везут «на Инженерную» (там есть отдел полиции), потом – что на «Октябрьский, 48» (это УФСБ по Псковской области), после этого связь оборвалась, и после 15:50 никаких сообщений от него не было.

Дмитрий молод, ему 20 лет, он принимал участие в протестных акциях, но лидером протеста не был. Рядовой участник. Важная деталь: он дружен с активистами **Артемом** и **Лией Милушкиными**, арестованными в минувший четверг по обвинению в сбыте наркотиков. При избрании меры пресечения в суде следствие не представило никаких доказательств, кроме анонимных показаний «Дениса» и «Оли», причем по всему тексту допроса «Оля» говорит о себе в мужском роде. Копипаст, бывает. Никаких других доказательств, полученных во время оперативно-розыскных мероприятий, в суд не представлено. Наркотики дома не обнаружены. Ночной штурм дома Милушкиных, начавшийся с вынесения арматурой окон в комнате, где находились дети (у супругов два сына, 9 и 10 лет), уже вошёл в историю.

К вечеру пауза затянулась, брат, друзья и окружение забили тревогу. Телефон Дмитрия был то в сети, то вне, звонки он не принимал, на сообщения не отвечал. Друзья попросили меня принять участие в поисках. Звоню дежурному по УМВД области – не доставлялся. УМВД города: не был. Отделы полиции в городе: не был. Помня про Октябрьский, 48, решаем посетить приемную ФСБ. В здании не находится, не доставлялся.

Окончание на стр. 2.



Митрополит Тихон на празднике Крещения. / Фото: Псковская епархия

## Мы за пиаром не гонимся

Митрополит Псковский и Порховский Тихон Шевкунов против «волн негатива»

**Накануне праздника Крещения Господня митрополит Тихон собрал региональных журналистов в Печорах и всего за час с небольшим заново отполировал потускневший в последнее время имидж Псковской митрополии.**

**П**о дороге в Печоры журналисты гадали, какое такое публичное заявление захотел сделать владыка, что позвал их в монастырь всего за несколько часов до праздничной службы.

А он даже никакого предисловия к этой пресс-конференции не подготовил.

Давайте, говорит, ваши вопросы, а потом вместе пообедаем в монастырской трапезной, чем Бог послал, и для вас проведут бесплатную экскурсию по монастырю.

Подчеркнул: *бесплатную.*

### СТЫДНО-ТО КАК

Журналисты, конечно, попросили митрополита Псковского и Порховского прокомментировать аварию в Великих Луках, виновником которой стал нетрезвый иеродиакон Великолукской и Невельской епархии.

Напомним, 12 января этот иеродиакон с 0,7 промилле алкоголя в

крови протаранил на своей «Тойоте» другой автомобиль, водитель которого, 43-летняя женщина, была увезена с места происшествия на скорой с черепно-мозговой травмой, переломами бёдер и раздробленными костями таза.

Возмущение граждан подогрели сообщения некоторых СМИ, что помощник управляющего Великолукской епархией пришёл к пострадавшей в больницу и начал объяснять, что это её Бог отвёл от желания поскорей приехать домой и, может быть, выпить, а то и пойти на какую-нибудь «гулянку».

Окончание на стр. 4.

## ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ПОЖАРА

Версия о поджоге Дома купца Сафьянщикова не очень правдоподобна

3

**СТРОЙ БАЗА** НА АЛМАЗНОЙ

**ИНСТАЛ** КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**-10%\*** на всё насосное оборудование и водонагреватели

\* скидка действует только в зимний период

Павильон № 3, Секция 31 тел.: 29-30-10

## ИГРЫ С ДЬЯВОЛОМ

«Положение об агентурном аппарате КГБ»: «Агентурная работа и работа с доверенными лицами – дело творческое, сложное»

11



2 422912 000004



**Дмитрий МАТВЕЕВ,**  
президент группы компаний «Кабош»:



«И даже при закрытых границах украинский суррогат на основе растительных жиров приноровился проникать в РФ через Белоруссию, прикрываясь сыром из заморских стран... Но дешевую красно-жёлтую пленку, в которой лежит нечто странной консистенции, не спутать ни с чем, и, к счастью, благодаря работе Россельхознадзора большой объём украинского контрафакта возвращается к себе домой».

**Валерий ВАСИЛЕВСКИЙ,**  
главный врач Невельской  
межрайонной больницы:



«Руководители готовы к введению такого критерия эффективности (рост заработной платы работников государственных и муниципальных учреждений), выбора нет, но заработная плата сотрудников от этого выше не станет: эффективный контракт работает давно, штатное расписание уже несколько раз пересмотрено в сторону уменьшения, всё, что можно, уже оптимизировали».

#### ЗАКЛАДОЧКИ НА ПАМЯТЬ

# В поисках Дмитрия Семеновского

История поисков гражданского активиста, задержанного полицией

Начало на стр. 1.

Идём в приемную УГРО: никого нет. Едем к дежурному УВД по городу, тот при нас повторяет все звонки по структуре МВД, включая районный отдел: не было. Советует: доедьте до управления по борьбе с оборотом наркотиков.

Приезжаем уже около 23 часов. Снова диктую ФИО и дату рождения. Пауза. Разговор по телефону. Мне протягивают трубку мобильного. На связи Александр. Информация: Дмитрий с 19 часов находится на допросе в Печорском ОВД (он прописан в Печорском районе), допрашивается как свидетель, изменения статуса (на обвиняемого), скорее всего, не будет, но при задержании (?) находился в состоянии опьянения (?), от освидетельствования отказался, поэтому составлен протокол об административном правонарушении. Завершается допрос, и он будет отпущен.

Говорю, что родные не в курсе, связи нет с 15:50, о местонахождении ничего до этой минуты не известно. Прошу дать возможность позвонить родным, сообщить о себе. Ответ: «С ним работает следователь, передадим».

Ребята решают ехать в Печоры и ждать Дмитрия у ОВД, чтобы отвезти домой. Приезжают, сообщают о себе, в том числе о готовности доставить Дмитрия домой. Допрос продолжается примерно до часа ночи. Поступает информация, что в здании Печорского ОВД находится ещё один свидетель и показания они пишут «под диктовку». После часа ночи в кабинете гаснет свет, за несколько минут до этого две машины (одна без опознавательных знаков, другая полиции) выезжают с внутреннего двора. Когда гаснет свет, ребята заходят в дежурку, им сообщают: в здании нет, увезли.

Мчатся в Псков, у ворот управления по борьбе с наркотиками видят похожую машину, но без машины полиции. Машина выезжает за ворота и выезжает весьма быстро. Никто не выходит. Едут по домашнему адресу: не приезжал.

Утро. Никакой информации. Звоним по всем отделам МВД, в том



Дмитрий Семеновский.

числе в ИВС. Все отрицают доставку и нахождение. Нет человека. Мы понимаем, что должен быть назначен суд по административному делу, но это дела срочные, на сайтах судов информация о них не размещается.

Решаем выдать информацию об исчезновении человека в СМИ и публички. Спасибо всем, кто присоеди-

нился. Наконец, пресс-служба УМВД на запрос СМИ отвечает: «Задержание Дмитрия Семеновского связано с «проведением следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий по ряду возбужденных уголовных дел. Полицией установлено, что возможным свидетелем их организации, подготовки и соверше-

ния является указанный гражданин. В связи с этим проведены необходимые следственные действия. Кроме того, в его действиях установлены признаки административного правонарушения – отказ от прохождения медицинского освидетельствования на состояние опьянения. Материалы об административном правонарушении сегодня, 22 января, рассмотрит суд».

Какой именно суд? Не сообщают. 15 часов. Поступает информация: якобы при допросе в Печорах Семеновский был избит, называют имя сотрудника в звании майора, а Дмитрия якобы прячут, чтобы избежать медицинского освидетельствования побоев, за время ареста следы должны пройти.

Звоню (в кои-то веки) уполномоченному по защите прав человека **Дмитрию Шахову**. 15:15. Рассказываю, пишу запрос. 15:45. Проходит полчаса, ответный звонок: Семеновский находится в Псковском городском суде на процессе по административному делу. Очевидно, у дежурного судьи.

Друзья мчатся в суд и там узнают, что заседание было в 14:15, решение суда: четверо суток ареста. Едут в ИВС, им подтверждают: Семеновский там. Вход – только для адвоката.

Теперь диспозиция: 24 января прошло заседание апелляционного суда по Артёму Милушкину. В ночь с 21 на 22 января при невыясненных обстоятельствах Дмитрия Семеновского допрашивают шесть (!) часов как свидетеля. Без адвоката. Получают некие не известные никому показания. При этом если исходить из того, что Дмитрий был в состоянии опьянения (составили же протокол об отказе от освидетельствования, возбудили административное дело!), то его допрос в таком состоянии абсолютно незаконен и его содержание юридически ничтожно.

Но никто из родных и друзей не видел Дмитрия Семеновского с 15 часов 21 января до окончания срока его ареста 26 января. То есть свидетель особой важности был надёжно закрыт до второго суда по Милушкину.

**Лев ШЛОСБЕРГ** ●



## СЕМЬ ДНЕЙ ОБЛАСТИ

**В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, КАК И В РЯДЕ ДРУГИХ РЕГИОНОВ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ 30 ЯНВАРЯ ЭВАКУИРОВАЛИ ШКОЛЫ, БОЛЬНИЦЫ И ПОЛИКЛИНИКИ ИЗ-ЗА МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТЕЛЕФОННЫХ СООБЩЕНИЙ ОБ УГРОЗЕ МИНИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ.** Ни одно из сообщений о минировании на момент верстки номера «ПГ» не подтвердилось. Отмечалось, что телефонных террористов ищут правоохранительные органы. Преступникам грозит штраф от пятисот тысяч до семисот тысяч рублей либо лишение свободы на срок от трех до пяти лет.

**И. О. РУКОВОДИТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЗНАЧЕНА ОЛЬГА КАЧНОВА: СОТВЕТСТВУЮЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ АДМИНИСТРАЦИИ РЕГИОНА.** До настоящего момента Ольга Качнова была советником вице-губернатора администрации Псковской области Нинель Салагаевой, а также работала в органах исполнительной власти по развитию туризма. В октябре администрация Псковской области приняла решение выделить комитет по туризму из комитета по культуре в самостоятельный орган исполнительной власти.

**В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СОХРАНЯТ ВСЬ КОМПЛЕКС МЕР ПОДДЕРЖКИ ВЕТЕРАНОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ БЛОКАДНИКОВ. ТАК, В ЭТОМ ГОДУ ПРОДОЛЖИТСЯ ПРОГРАММА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЖИЛЬЁМ ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.** Кроме того, сохранится ежегодная единовременная денежная выплата в размере 5 тысяч рублей ко Дню Победы. Сохранена и льгота на проезд в городском и пригородном транспорте, продолжается практика оздоровления ветеранов в санаториях.

**В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДОСТУПНАЯ СРЕДА» В ПСКОВСКОМ КРЕМЛЕ УСТАНОВЛЕНА ТАКТИЛЬНО-ЗВУКОВАЯ МНМОСХЕМА. ВСЕ ОБЪЕКТЫ ОБЪЕМНЫ И СНАБЖЕНЫ ПОДПИСЯМИ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ, А ТАКЖЕ НА ЯЗЫКЕ БРАЙЛЯ.** Кроме того, мнемосхема является звуковой. Так, посетители Кремля могут нажать на кнопку и услышать объяснение, записанное голосом диктора. Всего в рамках федеральной программы на макеты и остальное необходимое оборудование было потрачено 2,7 млн рублей.

**В РЕЙТИНГЕ САМЫХ ФУТБОЛЬНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ, КОТОРЫЙ СОСТАВИЛ «СПОРТ-ЭКСПРЕСС», ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ РАСПОЛОЖИЛАСЬ НА 22-м МЕСТЕ. СОГЛАСНО РЕЙТИНГУ ИЗДАНИЯ, В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛИГАХ ВЫСТУПАЮТ 32 ФУТБОЛИСТА, РОДИВШИХСЯ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.** В российской Премьер-лиге уроженцев региона нет. Лидером рейтинга стала Москва (198 игроков в профессиональных лигах). На втором месте – Краснодарский край (109), на третьем – Санкт-Петербург (95). Среди самых плодотворных футбольных субъектов страны – Республика Татарстан, Ростовская и Самарская области. Реже всего российские футболисты рождаются в Якутии, Бурятии и Еврейском АО – по одному игроку в профессиональных лигах.

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОБРАТИТСЯ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СОВЕТ ПРИ АДМИНИСТРАЦИИ РЕГИОНА О ПРОВЕДЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ (КОНКУРСНЫХ) ПРОЦЕДУР ПО РАЗРАБОТКЕ МУЗЫКИ ДЛЯ ГИМНА ОБЛАСТИ.** На сегодняшний день отсутствие музыки препятствует окончательному утверждению законопроекта «О Гимне Псковской области», так как Геральдическим советом области одобрен только текст гимна. В конкурсе на текст гимна приняло участие более 30 авторов. Из представленных вариантов экспертное жюри выбрало текст, написанный кандидатом филологических наук, доцентом, членом Союза писателей России, Международной ассоциации писателей и публицистов Татьяной Рыжовой.

## ОБЩЕСТВО



Пожарные на месте прогара пола в мастерской Николая Самойленко. / Фото: Алексей Семёнов

# Искусство современного пожара

Версия о поджоге Дома купца Сафьянщикова не очень правдоподобна

Информация о возгорании в псковской галерее современного искусства «Дом на Набережной» (Дом Сафьянщикова) поступила к пожарным в начале десятого утра 23 января 2019 года. Пожарных вызвал сторож реставраторов (неподалёку ведётся реставрация Варламовской башни). Из окон первого и второго этажей валил дым. Вскоре появились сообщения о том, что будто бы памятник регионального значения подожгли. Якобы кто-то бросил в мастерскую Николая Самойленко то ли горящее полено, то ли факел. В мастерской утром никого не было. Такова была первоначальная информация.

## ЖЕСТЬ И ЦВЕТОЧКИ

**В**ерсия о поджоге не очень правдоподобна. Посмотрим, что покажет следствие, но очевидцы говорят, что стекла окон мастерской Николая Самойленко первоначально разбиты не были. Их разбили во время тушения пожара. Так что незаметно забросить факел или полено в закрытое снаружи помещение возможности не было.

А в том, что источник огня был в мастерской Николая Самойленко, сомнений почти нет. Именно там пожарные работали дольше всего. Когда я туда заглянул, струей воды они поливали пол и потолок. Дым и пар мешали разглядеть всё в подробностях, но было понятно, что основной прогар находился вдали от окон – в углу. Чайник был подключён к розетке, но не сгорел. Обогреватель был вообще отключён. Наиболее вероятную версию пожара обсуждали находившиеся поблизости художники и сочувствующие. Версия внешнего источника огня основной не была.

Тем временем старший инспектор отдела надзорной деятельности и профилактической работы по Пскову ГУ МЧС России по Псков-

ской области, пожарный инспектор, старший лейтенант **Алексей Царев** поднялся на второй этаж и поинтересовался пожарной сигнализацией и тем, стоял ли за ширмой в мастерской Самойленко диван или кушетка. Не ночевал ли кто-нибудь там? (Утверждают, что не ночевал.) Кто-то предположил, что причина пожара – в неисправной печной трубе.

Последняя на сегодняшний день выставка открылась в этой галерее в декабре 2018 года – вскоре после ремонта выставочного пространства. Часть экспозиции, размещённой в двух с половиной небольших залах, сохранилась. Меньше всего пострадали металлические работы **Эдуарда Шарипова**. Так что выставка под названием «Выставка двухУХ. Жесть Шарипова и цветочки Жбанова» огненный натиск в целом выдержала. Особенно жесть, а вот «цветочки» – по меньшей мере десятков работ – пострадали, но не катастрофически. Некоторые стали ещё брутальнее. Например, та, на которой изображён борщевик.

До самой мастерской **Анатолия Жбанова**, находящейся на втором этаже, огонь не добрался (накануне художник завозил туда работы, ко-

торые собирался демонстрировать на новой юбилейной выставке: ему недавно исполнилось 75 лет). Не пострадала и мастерская Эдуарда Шарипова.

В первые часы половина арендуемого художниками пространства выглядела так: груда прогоревшей мебели, под ногами – разбитое стекло, выбитые оконные рамы, на полу – вода... А на стенах кое-где всё ещё развешаны картины.

Вначале второго пожар ещё продолжали тушить, но растянутые всюду пожарные рукава постепенно сворачивали.

Руководитель Псковского регионального общественного движения «ПсковАрт» **Ирина Жбанова** неподалеку от входа показывает мне прислонённую к столбу перевернутую картину Анатолия Жбанова «Добро и зло». «Зло подгорело», – говорит она.

Подгорело не только «зло». На втором этаже, как раз над мастерской Николая Самойленко, находится мастерская **Вероники Кучеревской**. От неё тоже мало что осталось. Остатки мебели, вскрытые полы, едкий дым... А в мастерской Николая Самойленко ещё и сгоревшие иконы (не только новые, но и взятые на реставрацию).

В последний раз обхожу Дом купца Сафьянщикова снаружи. Многие окна разбиты, и их надо срочно закрывать – хоть чем-нибудь. Снаружи на одной из стен памятника регионального значения кто-то написал: «Мне память о тебе – награда за муки жизни от тебя вдали».

Окончание на стр. 6.



# Мы за пиаром не гонимся

Начало на стр. 1.

Интересно, что на сайте Великолукской епархии 16 января появилась статья в том же духе с подзаголовком «**Хайп в СМИ**». Её автор не только выражает сочувствие пострадавшей в аварии женщине и её родным, но и стыдит журналистов, которые якобы всё перевернули и винят в случившемся всю Русскую православную церковь целиком и полностью.

Митрополит Тихон ничего подобного говорить не стал. «Постыдная история», – смиренно признал он и на пресс-конференции в пятницу постарался заглазить её, как только мог.

Он много раз заочно попросил прощения у пострадавшей, пообещал, что священник отдела социального служения Псковской епархии отец Андрей к ней придёт, если уже не пришёл, и окажет ей всю необходимую помощь, а также заявил, что постарается как следует разобраться в произошедшем, чтоб впредь не допускать ничего подобного.

## ДУРНАЯ СЛУЖБА

«Московский комсомолец в Пскове» поинтересовался у митрополита, как новость об открытии при Троицком соборе в Пскове военно-патриотического клуба соотносится с христианской идеологией.

Владыка Тихон и тут ни в чём не упрекнул журналистов, признав, что наше удивление справедливо.

По его словам, на этот раз «дурную службу» Псковской епархии «сослужили» «наши идеологи». Дескать, всех шокировал термин «военно-патриотический клуб».

«И понеслось».

«К нам, действительно, обратились несколько клубов детских, молодёжных с просьбой о сотрудничестве», – рассказал он. Всего-навсего.

Якобы эта информация просто была некорректно представлена на епархиальном сайте. А теперь с приходом нового главного редактора этого сайта «я надеюсь, что стилистические и идеологические моменты будут более корректно подаваться в информационное пространство».

Митрополит Тихон объяснил, что Псковская епархия и Троицкий собор намерены участвовать в деятельности псковских военно-патриотических клубов примерно так же, как епархиальные отделы участвуют во взаимодействии с вооружёнными силами.

То есть церковь с радостью организует в этих клубах преподавание Закона Божьего, поможет отправить молодых людей в паломничество или в поход, но не более того.

Ни о какой военной подготовке при храме не может быть и речи.

Митрополит Тихон, по его словам, говорил об этом и на последнем епархиальном собрании. А точнее, о том, что клирикам следует чаще задумываться над «отдалёнными» или «среднеудалёнными» последствиями их публичных заявлений.

## ЕПАРХИАЛЬНАЯ КУХНЯ

«Московский комсомолец» ещё к тому же хотел спросить у митрополита Тихона, а правда ли, что он поднял «налог» с псковских храмов, причём для некоторых чуть ли не втрое. Но владыка нас опередил и сам заговорил про этот «налог».

И тут же поправился, что на самом деле это называется «епархиальный взнос».

«К сожалению», решение поднять взносы с храмов тоже «обросло какими-то слухами», сокрушался он.

И сказал, что некоторым храмам епархия, наоборот, будет материально помогать. Потому что в псковской глубинке есть священники, у которых «жалованье» 10 тысяч рублей в месяц. Какое уж тут повышение «налога».

Но в целом епархиальные поборы с храмов увеличатся, да.

Оказываются, дополнительные деньги нужны Псковской епархии на благотворительную столовую, для которой уже найдено помещение.

Там разместится центральная кухня, объяснил митрополит Тихон, откуда готовую еду будут развозить по храмам.



Митрополит Тихон извинился за устроившего аварию пьяного священнослужителя. / Фото: Ольга Миронович

Причём псковские церкви скоро начнут подкармливать не только нуждающихся, а вообще всех, кто проголодался и не прочь бесплатно подкрепиться. Всего Псковская епархия на первых порах намерена ежедневно готовить бесплатные обеды для 250-300 человек.

Тут наши коллеги вдобавок спросили у Тихона, как он относится к кришнаитам, которые тоже раздают псковичам бесплатную еду.

Митрополит сказал, что не имеет ничего против такой благотворительности. Помогают голодающим – «и слава тебе, Господи!»

«Плохо, что мы этим не занимаемся».

«Когда мне говорят, что не хватает священников, чтобы в больницы пойти или хоспис, а представители других религий или даже сект ходят туда и утки из-под людей выносят, мне что, сказать: «Нехорошие, плохие люди»? Я уверен, делается это от чистого сердца», – добавил он.

«Это нам упрёк!»

## ВЗЯЛСЯ ЗА ГОЛОВУ И НЕСЁТ

А зачем Псковская епархия ввела с нового года запрет на проведение экскурсий по Псковско-Печерскому монастырю светскими экскурсоводами? Ведь это сильно навредило пиару монастыря и подняло в социальных сетях ещё одну волну негодования, продолжали удивляться журналисты.

– Вы правы, – ещё раз согласился митрополит Тихон. – С точки зрения пиара это крайне неудачное решение. Но мы ж за пиаром не гонимся...

И объяснил, что речь идёт не о запрете, а о лицензировании экскурсоводов, которые приходят в монастырь со стороны. Дескать, Псковско-Печерский монастырь – слишком значительный памятник нашей духовной и светской истории, чтобы позволять кому попало рассказывать о нём туристам всякую ерунду.

Тут «в какой-то публикации», заметил митрополит, написали, что монахи теперь якобы специально ходят рядом с экскурсоводами и запоминают, что те говорят.

Это неправда, посмеялся он, монахи уже до того не слушались от руководителей туристических групп всяких несуразиц, что им это даром не надо.

И привел несколько комических цитат из нечаянно подслушанного:

«Например, преподобномученик Корнилий сам взял свою отрубленную голову и прошёл с ней к месту своего захоронения»...

«Императрица Анна Иоанновна собиралась уезжать из монастыря, но кони встали на дыбы и сказали человеческим голосом, что пока императрица не приложится к святыням, они не двинутся с места...»

Монахам, говорит митрополит Тихон, надо ели исторические ошибки. Им бывает больно слышать, как кто-то называет церковные предания сказками для взрослых.

Поэтому Псковская епархия решила произвести аккредитацию экскурсоводов, которые работают в монастыре.

## ВЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ

По словам владыки, всех до одного профессиональных экскурсоводов из Пскова и Печора в монастыре прекрас-

но знают и сосчитали. Их 28. С ними будут заключены договоры.

И со всеми другими, кто пожелает вести в монастыре экскурсии при наличии высшего гуманитарного образования и сможет пройти лицензирование в Псковском государственном университете.

Ведь монастырь не сам будет осуществлять лицензирование экскурсоводов, а договорился, чтобы это сделал университет.

Лицензирование экскурсоводов для Псково-Печерского монастыря начнётся при ПсковГУ в конце февраля. Эту платную государственную услугу смогут получить «все желающие профессиональные экскурсоводы после представления монастырём».

Правда, монастырь собирается «представлять» к лицензированию не всех подряд, а только тех экскурсоводов, в которых он уверен как в профессионалах и с которыми имеет опыт сотрудничества.

При этом митрополит заметил, что не хотел бы бросить тень ни на одного из псковских экскурсоводов, и восхитился тем, какие среди них встречаются знатоки своего дела.

«Но есть и другое». Некоторые псевдоэкскурсоводы, по его словам, только за вход в монастырь дерут с наивных туристов по 500 рублей, и ещё 500 – за вход в пещеры, хотя и туда, и туда можно зайти бесплатно.

Владыка рад, что аккредитация заодно позволит обложить самозанятых экскурсоводов налогом и тем самым пополнить областной бюджет.

Он также пообещал, что конфессиональная принадлежность экскурсоводов не будет иметь для их аккредитации при монастыре никакого значения.

## И ОСТАВИ НАМ ДОЛГИ НАША

Что касается повысившейся платы за экскурсию... Митрополит Тихон сказал журналистам, что она составит от 100 до 150 рублей с человека для групповых посещений. («Индивидуальное туристическое обслуживание – это отдельная тема».)

«Так получилось, что в церковной практике это называется «добровольным пожертвованием», – посетовал глава Псковской митрополии.

Но заверил, что оно так и останется добровольным: если кто-то из групповых туристов окажется не в состоянии заплатить 100 рублей за экскурсию или просто не захочет этого делать, то им надо будет всего лишь обратиться в паломнический центр с соответствующим заявлением, и монастырь предоставит им бесплатные экскурсионные услуги.

То же самое с проживанием в паломническом центре. Если человеку нечем заплатить 200 рублей за ночлег, то ему надо написать заявление, и монастырь предоставит ему проживание и питание бесплатно.

При этом митрополит Тихон напомнил, что собранные с туристов и паломников средства идут не куда-нибудь, а на оплату жилищно-коммунальных расходов и на реставрацию монастыря. И что бюджетного финансирования, как у музеев, у Псково-Печерской обители нет.

Вот почему монастырь очень рассчитывает на эти деньги.

Но нет так нет. Если кто-то из посетителей монастыря не захочет делать монахам пожертвование, его никто насильно заставлять не будет.

## БУДЬ КАК ПРОХОР

Журналистов, как уже было сказано, после пресс-конференции пригласили на бесплатную экскурсию по монастырю. Её для нас провёл монах по имени Прохор, у которого светским экскурсоводам действительно есть чему поучиться.

Девять лет назад я наблюдала, как тот же Прохор вёл экскурсию для самого Михаила Шемякина.

Похоже, с тех пор этому красивому, добродушному и весёлому монаху довелось повидать столько знаменитостей, что и не сосчитать.

Во всяком случае, он нам показал, на какой иконе висит натальный крест **Константина Хабенского** и медальон **Татьяны Дорониной**, а на какой – колечко «одной телеведущей», которая приезжала в монастырь вместе с главой Пскова **Иваном Николаевичем Цецерским** и просила монахов помолиться, чтоб Бог дал ей девочку (журналисты миглом смекнули, что речь про **Оксану Фёдорову**).

Прохор, между прочим, объяснил ей, что это так не работает и что на всё воля Божья.

Так что я бы предпочла некоторым светским экскурсоводам Прохора.

Ольга МИРОНОВИЧ ●

«МК в Пскове»





Участники круглого стола нашли и экологическую, и даже военную причину сохранить автопарк. / Фото: Артём Аванесов



Нынешний руководитель псковского автопарка на встречу не пришёл. / Фото: Артём Аванесов

# Автопарк в нагрузку

Псковские профсоюзы считают, что государственный автобусный парк лучше частных

**На круглом столе «О перспективах сохранения ГППО «Псковпассажиравтотранс» специалисты объяснили, откуда возникли проблемы у госпредприятия, и даже предложили объединиться с Питером.**

Поначалу о причинах возникновения проблем госпредприятия заговорил заместитель председателя Псковского облсовпрофа **Андрей Хришкевич**. Он пояснил, что проблемы эти появились давно, ещё при последнем, по его мнению, достаточно эффективном управленце **Георгии Лупандине**, который просто лучше с ними справлялся. А виновато в проблемах государство, заявил Хришкевич.

## РАСПИХИВАЮТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Во-первых, оно присоединило к псковскому автопарку районные. Причём эти районные автопарки должны бы были сначала разобраться с долгами, но почему-то этого не сделали. Хришкевич заявил, что так государство распихивало свои обязательства. Затем власти регулярно пользовались «Псковпассажиравтотрансом», когда нужно было принять какие-нибудь делегации или отвезти людей на «Ледовое побоище» или «Русских витязей». Причём деньги за это либо вообще не платили, либо платили спустя много месяцев.

Ещё автопарку в нагрузку отдали школьные перевозки. Причём обязав возить и местных жителей. Да так, что в базарный день школьникам в автобус не влпхнуться. Так вот и сложилась ситуация, когда более тысячи человек могут остаться без работы.

## 70 ПРОЦЕНТОВ ПЕНСИОНЕРОВ

Председатель обкома профсоюза работников автотранспорта и дорожного хозяйства **Василий Двор-**

**ниченко** припомнил, что в советское время по Псковской области ходило 500 автобусов, в одном только Пскове было 27 автобусных маршрутов, а на предприятии работало 2000 сотрудников. Предприятие окупалось только на 80% (в Пскове – на 90%), но Дворниченко считает, что это достаточно эффективно. Заметим, что за последние несколько лет эффективность «Псковпассажиравтотранса» также крутилась около 80%. Но все разговоры о повышении зарплат на предприятии – это только разговоры, заявил Дворниченко. А из 1700 работников около 1100 – либо пенсионеры, либо предпенсионного возраста. А это около 70 процентов.

Да и чехарда руководителей предприятия стабилизировать ситуацию не помогает.

## «А МЫ БЛИЗКИ К БОЕВЫМ ДЕЙСТВИЯМ»

Потом слово взял бывший руководитель автоуправления, председатель Псковского горисполкома с 1986 по 1990 год **Вячеслав Главацкий**. Он считает, что проблемы с автопарком ясно показывают, что Россия – вопреки Конституции - перестаёт быть социальным государством. А восстановить систему пассажирских автоперевозок в регионе может только большое сложившееся государственное предприятие. Такое, как «Псковпассажиравтотранс».

Главацкий против того бизнеса, который стремится заработать «на нищете населения». При этом «никто не против частного, который выполняет все необходимые условия».

Ещё Главацкий вспомнил недавние учения в Калининградской области, на которых военные не смогли решить задачу вывоза людей из условно «заражённого» населённого пункта как раз из-за того, что здесь остались одни частники. «А мы близки к боевым действиям», – добавил он.

Также «Псковпассажиравтотранс» может способствовать улучшению

экологической обстановки, потому что пересаживает псковичей с личных автомобилей в автобусы.

## ПАРИЖСКИЕ «ЖЁЛТЫЕ ЖИЛЕТЫ» – В ПСКОВ?

Затем участники круглого стола вспомнили, что губернатор **Михаил Ведерников** всё же договорился с Москвой и президент **Путин** выделил региону почти миллиард рублей, в том числе для «Псковпассажиравтотранса». Но в Госдуме при этом в первом чтении прошёл законопроект о запрете государственных и муниципальных предприятий.

Бывший председатель обкома профсоюза работников автомобильного транспорта и дорожного хозяйства **Виктор Воробьев** на это без обиняков заявил, что проблемы предприятия не решатся, пока профсоюзы не займут «боевые позиции». Иначе парижские «желтые жилеты» появятся и в Пскове, пригрозил он.

Бывший работник предприятия **Эдуард Маленков** предложил всё-таки «без воды» подумать над конкретными предложениями по стабилизации предприятия. Он напомнил, что себестоимость проезда в автобусе составляет 37 рублей, и если раньше билет стоил 22 рубля, то вот эти 15 оставшиеся рублей нужно было откуда-то брать.

Депутат Псковского областного Собрания от фракции «Яблоко» **Лев Шлосберг** порекомендовал профсоюзам встретиться с губернатором и добиться того, чтобы идея нынешнего и. о. гендиректора предприятия **Николая Киянца** о ликвидации предприятия была бы попросту снята с повестки дня. А эксперты, в том числе из профсоюзов, должны составить свои предложения по стабилизации ситуации в «Псковпассажиравтотрансе».

Чуть позже он отметил, что после того, как закон о ликвидации ГП и МП прошёл первое чтение, в областной администрации, судя по всему, решили, что закон фактически принят и пора действовать. А это

отнодь не так. Закон не только не принят, но и вполне может кануть в Лету, ведь Совет Федерации жёстко выступил против него.

## НУЖНО СОЗДАТЬ РАБОЧУЮ ГРУППУ

Затем председатель Союза автотранспортных предприятий транспорта общего пользования Псковской области **Виктор Семёнов** добавил, что предприятие нуждается в реорганизации – и уже давно. А какой формы собственности оно будет: государственное или частное – пусть это решает рабочая группа при губернаторе. Группы этой пока нет, но участники рабочего стола потребовали от губернатора создать её.

При этом госкомитет по транспорту должен сначала создать документ, который бы отрегулировал пассажирские автоперевозки. Например, сделать так, чтобы «газельки» перестали выходить на маршруты просто потому, что они не подходят под критерии этого документа.

## ПОРА В ЛЕНОБЛАСТЬ?

Неожиданное решение всех проблем области придумал бывший руководитель Бежаницкого района, первый заместитель председателя Псковского областного совета народных депутатов, депутат Верховного Совета РСФСР 11-го созыва, кандидат экономических наук **Евгений Юганов**.

«Область тонет в проблемах в образовании, в здравоохранении. Намешу губернатору нужно найти смелости, пойти к президенту и просить присоединения к Петербургу», – сказал Юганов. Большинство, правда, с ним не согласилось: в Ленобласть псковичам не хочется.

Зато все согласились с тем, что любое решение проблемы «Псковпассажиравтотранса» должно решить главный вопрос: «Важно сохранить людей».

**Павел ДМИТРИЕВ** ●  
«МК в Пскове»





Окна на первом этаже, где, предположительно, произошло возгорание. / Фото: Алексей Семёнов



Выставочный зал № 1 и № 2. / Фото: Алексей Семёнов



Выставочный зал. / Фото: Алексей Семёнов



Председатель Псковского регионального отделения Союза художников России Виктор Лысюк на месте пожара. / Фото: Алексей Семёнов

# Искусство современного пожара

Начало на стр. 3.

Люди, собравшиеся возле «Дома на Набережной», продолжают обсуждать последствия пожара. «Могло быть и хуже, – говорят они. – Все живы». Да, живы. Но работы впереди предстоит много. Выяснить, кто же виноват в пожаре. Сделать ремонт. И ещё сделать так, чтобы современное искусство не выглядело как память о безвозвратно утраченном прошлом.

## ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Источники огня и источники культуры слишком часто оказываются в непосредственной близости друг от друга. В Псковской области, например, регулярно горят памятники федерального и регионального значения, рояли, виолончели... Мы давно привыкли к пожарам в филармонии, к горящим башням, усадьбам... Горят заброшенные помещения и горят действующие учреждения культуры. Горит дряхлая мебель и горит новенький, только что распакованный и ещё не настроенный рояль *Steinway & Sons*.

Когда я в декабре 2010 года вернулся с очередного пожара – в филармонии, то написал обобщающий текст «Необыкновенный концерт».\* Трудно что-нибудь добавить к сказанному тогда: «Причины большинства крупных псковских пожаров две: бесхозяйственность и безответственность. Правда, наиболее популярна другая версия: поджог. Эта версия устраивает почти всех. Она позволяет списать на неведомых поджигателей всё на свете».

После того как 23 января 2019 года на ближнем Запсковье вспыхнул Дом купца Сафьянщикова, версия о поджоге тоже возникла первой.

Мнение руководителя Псковского регионального общественного движения «ПсковАрт» Ирины Жбановой таково: «Мы уверены, что Дом Сафьянщикова умышленно подожгли, чтобы выселить нас».

По горячим следам каких-то признаков пожара не обнаружили. Наоборот, многое говорило, что внешнего источника огня быть не могло. То есть теоретически, конечно, злоумышленник мог безнаказанно кинуть в окно что-нибудь горячее и убежать. Но пожарные обнаружили место, где началось возгорание. И ничего не свидетельствовало в пользу версии умышленного поджога.

В пресс-службе ГУ МЧС по Псковской области сообщили, что, по предварительной информации, пожар произошёл из-за аварийного режима работы электропроводки.

Ирина Жбанова отреагировала быстро: «Но с проводкой у нас все в порядке!»

Версия с проводкой (перегрузка, авария) – не единственная. Всё-таки отопление в Доме Сафьянщикова

печное. Возможно, была проблема в каком-нибудь дымоходе или трубе? В таких случаях обычно говорят: «Следствие установит». Но в нашем случае это звучит, скорее, как издевательство. Сколько уже было подобных следствий? Не меньше, чем пожаров. И что они установили?

## «ПОДЖЕЧЬ» ПЫТАЛИСЬ ДАВНО

Если это и был поджог, то очень хитроумный. А если причина пожара была внутри, то как бы не получилось так, что крайними окажутся художники.

В действительности Дом Сафьянщикова мог сгореть ещё лет двадцать пять назад – если бы не художники. Они заняли никому не нужный разрушающийся дом, где ночевали бездомные. Привели памятник регионального значения (этот дом впервые упоминается в 1874 году) в относительный порядок и поддерживали его как могли. Ясно, что могли они не всё. Не хватало денег. Кроме того, они часто вступали в конфликты с теми, кто присмотрел здание в престижном месте.

Во время очередного противостояния с теми, кто хотел потеснить или вообще выселить творческие мастерские, художник Анатолий Жбанов сказал: «Если бы нас все эти годы в доме не было, дом бы разобрали».

В мае 2007 года художники даже устроили возле Дома Сафьянщикова пленэр протеста. Тогда многим казалось, что «ПсковАрт» в стенах здания на берегу Великой продержится недолго. Слишком уж влиятельные люди решили выселить художников из исторического здания. Это были представители мэрии и областного Собрания депутатов. Тогда некоторые сочувствующие «ПсковАрту» подумали, что Дом Сафьянщикова отстоять не удастся.

Однако художники не сдавались. Полноценную информационную войну против них развернуть так и не удалось. Хотя отдельные попытки предпринимались. Например, со ссылкой на пресс-службу ГУ МЧС России по Псковской области распространялась информация о том, что «в помещении художественных мастерских по адресу Советская набережная д.9, принадлежащем общественной организации «ПсковАрт», было совершено возгорание».

Возгорание действительно было. Но произошло оно в помещении, которое никакого отношения к художественным мастерским не имело.

Об этом надо помнить. Это объясняет, почему сегодня некоторые художники версию поджога считают основной. У них есть отрицательный опыт. Они ещё не забыли то время, когда снова активизировалась Коммерческая палата города Пскова, которая, несмотря на многочислен-

ные скандалы, продолжала свою деятельность. Было время, когда очередной директор палаты отправил в общественную организацию «ПсковАрт» письмо. В нём он интересовался: когда «ПсковАрт» собирается проводить в Доме Сафьянщикова капитальный ремонт? Художники ответили, что «проводить капитальный ремонт не представляется возможным, так как Дом Сафьянщикова – памятник архитектуры и он подлежит реставрации».

Впрочем, никто из художников не спорил, что памятник архитектуры приводить в должный вид необходимо. «ПсковАрт» начал устраивать благотворительные художественные акции «В Фонд спасения дома купца Сафьянщикова».

Это были шумные времена. Анатолий Жбанов вспоминал о драках посетителей пивного бара под окнами творческих мастерских и о том, как жаждущие пива ломались в дверь, над которой русским языком большими буквами было выведено: «Пиво. Шашлык. Бар». Чуть ниже на двери висела скромная вывеска «ПсковАрт». Не исключено, что незваные посетители думали, будто «ПсковАрт» – это такой сорт пива.

Успех к «ПсковАрту» пришёл не сразу. Вначале удалось добиться снятия незаконно повешенной на стену Дома Сафьянщикова вывески «Пиво. Шашлык. Бар» и заменить её вывеской «Творческие мастерские». Тогда один из областных депутатов, настаивавший на том, что художникам настала пора потесниться, объяснил: «Потребности человека многогранны, но первично питание». И пиво как продукт питания очень хорошо вписалось в эту концепцию.

Помню, однажды я фотографировал окно мастерской Эдуарда Шарипова, которое обстреляли из пневматического ружья посетители находящегося под окнами уличного пивного заведения. Позднее это помещение мастерской отведут под один из залов маленькой галереи современного искусства. После январского пожара 2019 года оно тоже пострадало, хотя и не так сильно, как соседнее помещение мастерской Николая Самойленко.

Когда люди обо всём этом вспоминают, то у некоторых в голове невольно возникают нехорошие мысли о поджигателях.

Тем не менее версия о поджоге не считается основной. Пик противостояния пришёлся на конец нулевых годов. Прошло лет десять-двенадцать.

Но это не значит, что несчастным случаем не воспользуются те, кто давно хотел выселить художников из этого дома, где находятся мастерские и галерея современного искусства.

Где пожар, там и мародёры.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●

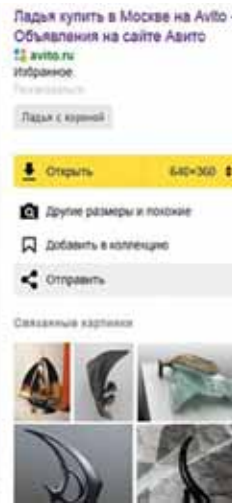
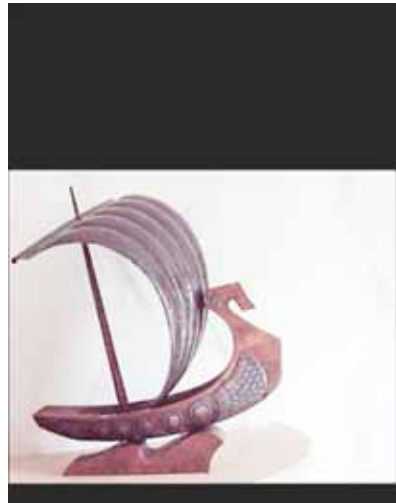
\* А. Семёнов. Необыкновенный концерт // pskovcenter.ru, №48 (85), 29.12.2010 - 4.01.2011.



КАЗУС

# ОЙ

Пользователи «Фейсбука» нашли копию псковского Ганзейского знака на Avito



Судя по сохранившемуся в «Яндексе» скриншоту, недавно кто-то продавал с рук почти точно такую же ладью, как в презентации главы Пскова Ивана Цецерского, с которой он выступил на новгородском ганзейском медиафоруме.

Единственное отличие: у ладьи с Avito нет флажка. Развевющийся вопреки законам физики флаг (если судить по «надутым» парусам, он реет против ветра) – это изюминка псковского Ганзейского знака или, может быть, творческая находка его проектировщиков.

Напомним, в начале января в Великом Новгороде состоялся медиафорум «Россия и Ганза», где глава Пскова выступил с презентацией Международных Ганзейских дней 2019 года и, в частности, показал эскиз будущего псковского Ганзей-

ского знака. Как он заявлял и ранее, это будет ладья из стеклопластика, над которой трудятся уфимские умельцы.

Уже после медиафорума в Великом Новгороде выяснилось, что разработку и установку Ганзейского знака для псковичей финансирует некий **Рашит Фуатович Минибаев** из Уфы, на которого в Пскове зарегистрировано ООО «Ордена Ленина Трест Нефтепроводмонтаж».

Кто автор проекта псковского Ганзейского знака, неизвестно.

На следующий день после статьи «Московского комсомольца» про новгородский ганзейский медиафорум, псковский архитектор **Владимир Шуляковский**, вооружившись опубликованной нами картинкой из презентации главы Пскова, напи-

сал в «Фейсбуке» пост под названием «Ганзейский знак вопроса».

Владимир обратился лично к **Ивану Цецерскому** в группе «Защитим исторический Псков», желая выяснить, что символизирует псковский Ганзейский знак: «Может быть, это намёк на какое-нибудь кораблекрушение?» Кто автор этого знака и почему таинственный автор использовал для псковского Ганзейского знака материал (сте-

клопластик), более уместный для эмблемы Лас-Вегаса?

Иван Цецерский до сих пор ничего не ответил на вопросы Владимира Шуляковского.

А комментаторы между тем выяснили, что будущий псковский Ганзейский знак смахивает на плагиат. И что такими же «знаками», например, награждают участников ралли.

**Ольга МИРОНОВИЧ** ●  
«МК в Пскове»

**ГК «ИМПЕРАТОР»** ИМПЕРАТОР  
приглашает на работу  
**ОХРАННИКОВ НА ВАХТУ**  
Большое количество объектов: супермаркеты, ТРК, БЦ, заводы, склады.  
Графики работы различные, проживание за счет работодателя!  
Гарантированная выплата з/п!  
З/п от **40000-52000 р.**  
Телефон **8-800-550-09-90**

Посоветуйте своим знакомым  
выписать «Псковскую губернию».  
**ДАВАЙТЕ РАСШИРИМ КРУГ НАШЕГО ОБЩЕНИЯ.**

**ЛЮБОЕ СТЕКЛО ЗЕРКАЛА**  
Школа №11 ул. Советская  
72-89-80, 8-921-214-23-57  
г. Псков, ул. Советская, 93А

**ТРЕБУЮТСЯ:**  
**МОНТАЖНИКИ**  
**СВАРЩИКИ**  
**ОТДЕЛОЧНИКИ**  
**ЖБИ**  
**АРМАТУРЩИКИ**  
**БЕТОНЩИКИ**  
Работа вахтой в Санкт-Петербурге.  
Бесплатно предоставляем общежитие и спецформу.  
Официальное оформление.  
**8-981-859-46-74**

**СТРОИТЕЛЬСТВО и РЕМОНТ**  
♦ Бетонные работы ♦ Кровельные работы  
♦ Наружная отделка стен ♦ Квартирный ремонт  
♦ Монтаж заборов, ограждений, ворот  
♦ Благоустройство участков  
Гарантия  
Выезд специалиста бесплатно  
Работаем без посредников  
Тел.: **8-911-354-60-77**  
**Строим дом и все что в нем!**

**УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!**  
Областная еженедельная газета «Псковская губерния» приглашает Вас разместить Вашу рекламу на наших страницах. Ознакомиться с полным прайс-листом и системой скидок Вы можете на нашем сайте: **gubernia.pskovregion.org**

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»**  
Закрытое акционерное общество  
**«АПЕКС-АВТО»**  
Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02  
Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03  
Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04  
**Внимание! Акция от дилера: ремонт автомобилей «Волга» за 50% стоимости.**  
**Наша цена - Ваша выгода**

**ИМПЕРИАЛ** ГИПЕРМАРКЕТ  
**НАСТОЯЩАЯ ИМПЕРИЯ ПОКУПОК!**  
[www.imperialpskov.ru](http://www.imperialpskov.ru)



# Маска будет страшна

Об одном и том же человеке писали: «играет с Люцифером», «раскрывает дух Космоса», «оккультный коммунист», «борется за живое искусство против мертвечины и казёнщины»

Продолжение. Первая часть в номере № 1 (923) от 16 января 2019 года.

## «ЦАРСТВО ШАМБАЛЫ – ГЕГЕМОНИЯ РОССИИ»

И всё же Рерих, по крайней мере в первой половине тридцатых годов, больше ориентировался на США. В дневниках Елены Рерих, в записи от 24 мая 1933 года («Высокий Путь», том 2), приводятся такие слова создателя учения Агни-йоги («Живой этики»): «Так не осуждайте Японию, которая для вас куёт безопасность. Именно она проявляет мужество, которое так поразительно для Запада. Франция и Бельгия много потеряли, помогая нашим врагам. Страны не представляют себе, как могут вредить сами себе, идя против Нас. Я послал луч Уоллесу, чтобы Рузвельт принял совет Фуямы (эзотерическое имя Рериха. – Авт.). Теперь их дело, иметь ли успех. Уже Гувёр (директор ФБР. – Авт.) явил пример, насколько бесполезно отвергать Мой совет. Так и теперь Рузвельт имеет возможность помочь славе Америки принятием Моего Указа. Если бы он узнал, что потеряла Москва непринятием Моего Указа, пожалуй, он поторопился бы прислушаться к Моей Воле».

Рерих, похоже, иногда ощущал себя повелителем Америки (Пакт Рериха подписали 18 государств – все они находились в Южной, Центральной и Северной Америке). Он считал, что владеет сверхзнанием и способен через руководителей крупнейших стран решать судьбы мира. Параллельно рождалась идея создания на просторах Азии нового сверхгосударства. Немало публикаций, где утверждается, что во главе его он видел себя. В беседе Елены Рерих с Учителем от 4 апреля 1936 года сказано: «Царство Шамбалы – гегемония России, эта формула – камень краевого. Можно заметить, сколько чудесных подробностей для этого происходит в мире. Разве не чудесно повсеместное удивление и почитание мощи России. В самых дальних частях мира похваляются всем русским».

У Елены Рерих в письме от 16 мая 1935 года есть такие слова, адресованные Николаю Рериху: «Теперь особенно часто вспоминаю слова Е. П. Блаватской, которые у неё однажды вырвались не совсем к месту и нажили ей много врагов, именно, что Великим Учителям приходится рассматривать людей как пешек в большой игре. Но ведь это великая истина, ибо сотрудников нет, есть лишь работники».

Вообще, Рерих чрезвычайно удобен для критики благодаря огромному количеству убийственных цитат,

которые с лёгкостью извлекаются из его трудов и трудов его жены. Извлекаются и интерпретируются на свой лад. Например, такие: «Фундаментальные трактаты живой этики допускают необходимость убийства во имя торжества своих идеалов» (трактат «Община», страница 146).

Чаще всего его критики цитируют книгу «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги» Елены Рерих – запись от 29 апреля 1938 года. Глава называется «Вмещение противоположностей». Она, как и почти все труды Рерихов, написана туманно и двусмысленно. Как хочешь, так и понимай. Обычно приводят такие слова, действительно звучащие злое: «Мало кто понимает, что целесообразность, вытекающая, как следствие, из противоположностей, главенствует во всей Вселенной. Есть и такие, которые видят в проведении целесообразности даже аналогию иезуитской формулы – цель оправдывает средства...»

Но сразу же после этого Елена Рерих пишет: «Такие сознания самые опасные, и часто они почти безнадежны...» Казалось бы, она и её муж осуждают иезуитский девиз. Но сами тексты таковы, что они непременно к чему-то подталкивают. Далее у Елены Рерих следует вопрос: «А как будет понято древнее изрече-

ние – «Когда колесница направлена ко благу, то возница не отвечает за раздавленных червей»? Комментарий к высказыванию следует такой: «Истинно, чистый дух всё поймёт, но затуманенный всё исказит». И чтобы уж окончательно «добить» читателя, в «Сокровенном знании» сказано: «Самые Высокие Учения, которыми держится ещё равновесие мира, были причинами наибольшего пролития крови. Сколько крови на Христе! Самое высокое в невежественных и злобных руках становится орудием жестокого преследования и насилия». Чем выше учение, тем больше крови – если власть попадает в руки невежественных и злобных людей. Вот только кто признается, что он невежественен и злобен?

Рерихи с симпатией отнеслись к Большому террору в СССР. «Не будем думать, что Р[оссия] в терроре, – написала Елена Рерих 28 июня 1937 года. – Смерть висит над теми, кто причинил её другим. Так действует Высшая Справедливость». А 4 июля 1937 года, отзываясь на репрессии, добавила: «В Р[оссии] превосходно – пусть уберут сор».

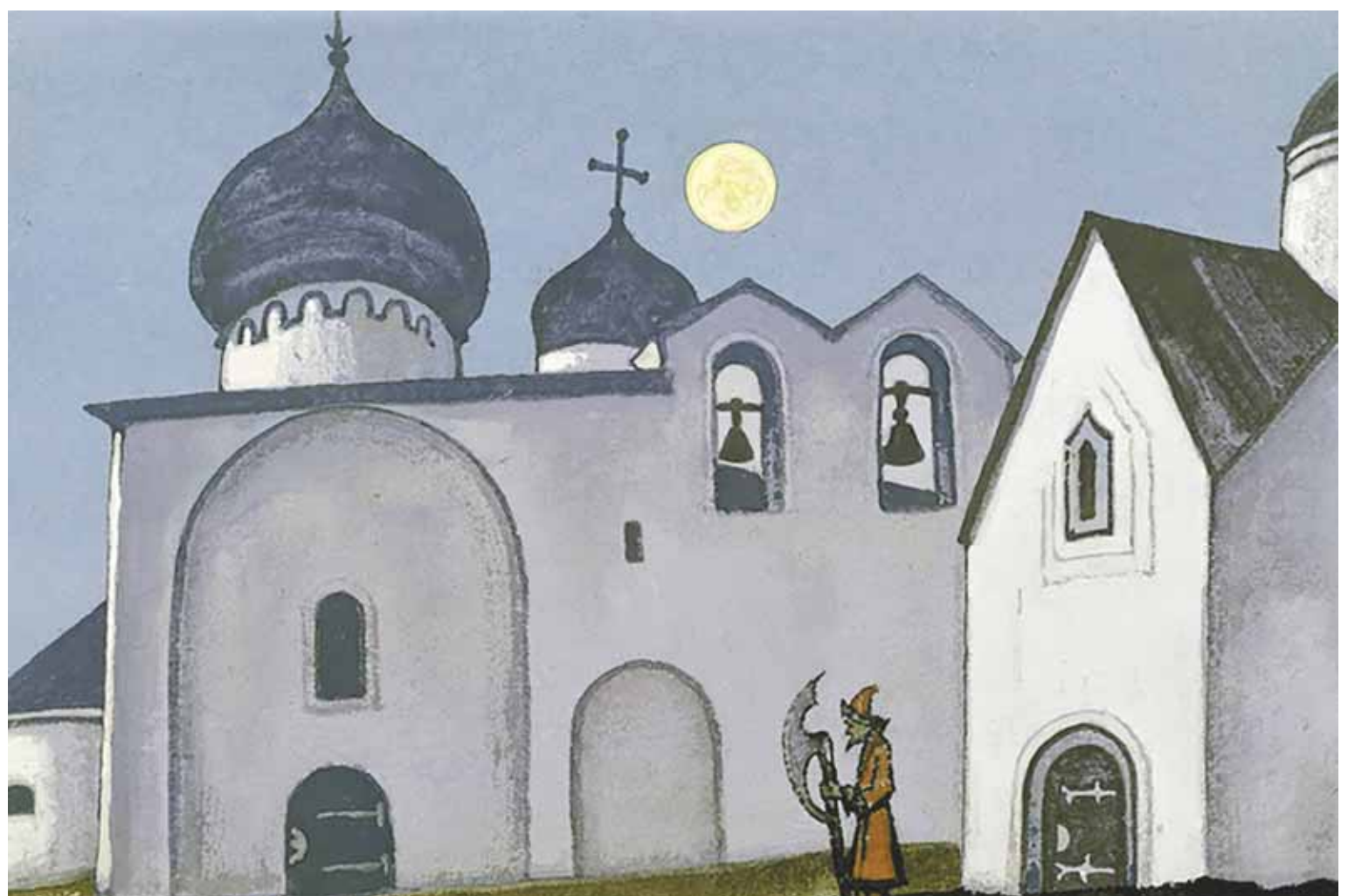
4 апреля 1936 года в уже упомянутой беседе Елены Рерих с Учителем проясняются контуры будущей сверхдержавы, которую замыслил Рерих: «Вы можете наблюдать, как

крепнет путь Российской Азии. Уже сейчас каждая карта есть свидетельство мощи России. Но прибавьте мысленно Турцию и Персию, и вы получите новые границы Шамбалы». Границы эти – почти вся Азия, за исключением Индии. От Японии включительно и до Алтая. Китай, Монголия, Афганистан... В наше время похожие планы появляются снова. Причём необязательно эти планы вынашивают последователи учения Рериха.

## «ДУШИТЬ МОЖНО И С УЛЫБКОЙ...»

Нелицеприятно о Рерихе отзываются не только Кургинян и ему подобные, но и такие люди, как **Андрей Кураев**, у которого издан на эту тему целый труд, рекомендованный к печати отделом религиозного образования и катехизации Московского патриархата. Называется двухтомный труд хлёстко: «Сатанизм для интеллигенции. О Рерихах и православии». Названия частей и глав не хуже: «Рерихи против Евангелия», «Церковь против Рерихов», «Оккультный расизм», «Оккультный коммунизм», «Игры с Люцифером»...

Но как бы то ни было, а многострадальная Анастасиевская православная часовня архитектора **Алексея**



Псков. Николай Рерих. 1922.



**Щусева** в Пскове, стоящая неподалёку от Дома Батова, расписана по эскизам Николая Рериха. Правда, туристы, проезжающие по мосту через Великую, её видеть не могут, потому что сегодня она, в отличие от начала XX века, находится почти под мостом. Прохожие на неё смотрят в основном сверху вниз.

«Среди многочисленных российских оккультистов немногочисленная школа рериховцев, пожалуй, самая большая и самая известная, - пишет Андрей Кураев. - Рериховское учение утверждает, что оно нашло способ объединения всех религий. Соответственно, любая дискуссия с рерихианством оказывается борьбой против веротерпимости и просто агрессивной выходкой. Но от кого же в данном случае исходит агрессия? Любой человек, читавший труды Блаватской, знает, с каким раздражением она при каждом удобном случае отзывалась о христианстве. Но дело не в эмоциях. Душить можно и с улыбкой...»

В главе «Игры с Люцифером» Кураев цитирует **Николая Гумилёва**, одно время увлекавшегося теософией: «Прежний ад нам показался раем, // Дьяволу мы в слуги нанялись // Оттого, что мы не различаем // Зла от блага и от бездны высь...»

Но нельзя сказать, что за Рерихов некому заступиться. Сторонников учения Рериха, в том числе и именитых, достаточно. Двадцать с лишним лет назад небольшой информационный шум вызвало открытое письмо. В нём говорилось: «Мы, представители рериховского движения, торжественно заявляем, что не допустим злостным хулителям-клеветникам порочить то, чем жив дух нашего народа, - его устремления к Свету, Красоте и гармонии! Потому мы встаём ныне единым фронтом в защиту великого духовного наследия нашей Родины!» Среди подписавших это письмо был лётчик-космонавт **Георгий Гречко**.

Но потом появляется какой-нибудь богослов, тот же Андрей Кураев,



Старый Псков. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». Николай Рерих. 1922.

цитирующий Рерихов и их учителей махатм, в частности махатму **Морию** (он же Морья, Алал-Минг, один из «Учителей Мудрости»). И у изумлённых читателей снова появляются сомнения в том, что учение Рериха - свет, а не тьма.

6 ноября 1931 года Елена Рерих записала: «Утверждён вождь Российской Азии, Алал-Минг, во всех его состояниях». Но План предусматривал, что в будущем будет создана новая династия. И родоначальником её станет вовсе не Алал-Минг, а Николай Рерих. Точнее, появится новая Россия «под скипетром новых русских царей Рерихов-Рюриков».

### «ЧТОБЫ ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ ИМЯ РЕРИХА»

Все скандальные высказывания Рерихов искать несложно. Они есть в их изданных трудах. «Гитлер - хороший загонщик к вашей пользе», - говорит «махатма» Рерихам (Агни-Йога. Высокий Путь (часть 2: 1929-1944). М., 2002, с. 354). Или другой совет от «махатмы» Мории (его впервые упоминала ещё Блаватская): «Фашисты могут быть вам полезны не своим учением, но шумом. Они в разных странах напоминают о существовании несдавшихся явленных организаций. Потому не порицайте

их, но судите как явления загонщиков. Кроме того, в числе их имеются хорошие люди».

А потом вы открываете дневник ученицы Рериха **Зинаиды Фосдик** («Мои Учителя. Встречи с Рерихами. По страницам дневника 1922-1934 г.г.», где написано: «Н.К. (Николай Константинович Рерих. - Авт.) говорит, что свастика - это крест, брызжащий огнём». И вот у вас в голове уже вырисовывается почти готовый образ фашиста. А если вы к тому же прочтёте в дневнике американской последовательницы Рериха **Эстер Лихтман**, что ближайшим соратником семьи Рерихов и семейным доктором был итальянский подданный **Константин Лозина-Лозинский** (полная фамилия - Любич-Ярмолевич-Лозина-Лозинский; сводный брат известного поэта **Алексея Лозины-Лозинского**), то ещё больше насторожитесь. Лихтман пишет, что доктор Лозина-Лозинский был не только участником знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции Николая Рериха и членом-корреспондентом Института Гималайских исследований, но и членом партии итальянских фашистов. Возможно, Рерих через него мог контактировать с Муссолини - до 1935 года. Хотя не исключено, что уроженка Каменец-Подольского, вице-президент Общества Музей Рериха Эстер Лихтман (эзотерические имена «Ояна», «Ента») просто сводит с Рерихом счёты (Елена Рерих после разрыва называла её «главной предательницей»).

Нельзя сказать, что в конце жизни взгляды Рериха на политику не менялись. Потеряв надежду вернуться в Северную Америку после разрыва с руководителями США, Рерих предпринимал усилия вернуться в СССР. Вопрос о его возвращении, точно так же как вопрос о возвращении **Александра Вертинского**, **Алексея Толстого**, **Александра Куприна**, рассматривался на самом верху.



Успенская Пароменская церковь в Пскове. Николай Рерих. Начало 1900-х. Государственный Русский музей. Россия. Санкт-Петербург.



# Маска будет страшна

Об одном и том же человеке писали: «играет с Люцифером», «раскрывает дух Космоса», «окультист коммунист», «борется за живое искусство против мертвечины и казёнщины»

Начало на стр. 8-9.

Толстого, Вертинского и Куприна обратно пустили, а Рериха – нет. Умер он в Индии. Хотя опосредованные контакты с советскими представителями у него всё же были. В 1938 году через Таллин ему прислали книгу «Волга идёт в Москву». Это книга о строительстве того самого канала Москва - Волга им. И. В. Сталина, для которого создали «Дмитлаг». На его строительстве трудилось одновременно около 196 тысяч заключённых, а в общей сложности 600-700 тысяч человек. Условия содержания были нечеловеческие. Только в больницах умерло 22 тысячи 842 человека. И это не считая расстрелянных или умерших прямо на рабочем месте. В книге, отосланной Рериху, об этом, разумеется, не говорилось. Рерих был растроган и ответил: «*Меня очень тронуло понимание друзей моих патриотических направлений. Действительно, мы должны знать все преуспевания. Такие монументальные сооружения, как описанный в книге канал, принадлежат уже всей нации, каждому русскому.*». В этом смысле он мало чем отличался от своего бывшего ученика Генри Уоллеса, посетившего Колыму и не заметившего лагерей.

Один из ближайших соратников Рериха американец **Луис (Леви) Хорш** (участник Центрально-Азиатской экспедиции), в середине 30-х годов порвавший с Рерихами, называл своего учителя позёром. По версии Хорша, Рерих собирался «аннексировать Сибирь для Японии». Доказательств, конечно же, не найти. Хотя определённо известно, что Рерих встречался в Токио с **Тейджи Цубоками**, членом японского правительства, отвечавшим в японском правительстве за ведение пропаганды в Маньчжурии. Рерих рассказывал, что встречался в Токио и с военным министром **Хяяши**. Якобы Рерих просил у японцев на свою деятельность 25 миллионов долларов (на «ведение подрывной работы»). Госдеп США был очень недоволен и быстро отреагировал: «*Такие действия г-на Рериха (не американского гражданина), [который находится] в Маньчжурии как член американской государственной экспедиции, не соответствуют отношению американского правительства к нынешней власти в Маньчжурии и поэтому ставят в неловкое положение Государственный департамент и американское правительство.*».

В целом Эстер Лихтман о Рерихе всегда в дневниках отзывалась хорошо. Но даже у неё позднее случались «срывы», и тогда она могла написать о своём учителе что-нибудь



Древний Псков. Николай Рерих. Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США. 1936.

вроде: «Он поощрял действия Японии, оккупировавшей Маньчжурию. Примерно тогда же, когда мы разорвали наши с Рерихом отношения, он выступал за то, чтобы Япония захватила Сибирь, и тогда он бы сделался «белым царём»...» Это отрывок из письма Лихтман президенту США Рузвельту от 29 апреля 1942 года.

Почитатели Рериха с гневом эти обвинения отменяют. Они считают, что Хирш, Лихтман и Уоллес «сделали всё, чтобы дискредитировать имя Рериха в международном масштабе».

Противники Рериха тоже не молчат. Достаточно почитать статьи типа «Рерихианство или рерихнутость?». **Савва Григорьев** в ней цитирует: «*Кладбища вообще должны быть уничтожены как рассадники всяких эпидемий*». Слова о кладбищах есть в книге «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги».

Достаётся даже, казалось бы, самому невинному занятию Рериха – охране памятников («*Недоумение по поводу избирательности культуро-защитной деятельности Рерихов не может никто развеять. Обратите внимание на странное молчание Николая Рериха по поводу гонений на Церковь и прямых разрушений народных святых и древних храмов в «Ярой Стране» (СССР. – Авт.). Давайте прочтём письмо Рериха. В нём выражается одобрение большевикам за то, что они «упразднили церковь, ставшую рассадником лжи и суеверий», и «признали, что религия есть учение всеобъемлющей материи.*»).

## «ХОЧЕТСЯ СРАЗИТЬСЯ С ЭТИМИ ДРАКОНАМИ»

Но кому не интересен Рерих-гуру, тому может быть интересен Рерих-художник, тем более что он имел прямое отношение не только к живописи, но и к театру – в один из самых плодотворных его периодов. Рерих делал декорации и занимался сценографией при подготовке одного из самых заметных произведений XX века - знаменитого балета **Игоря Стравинского** «Весна Священная». Он возглавлял художественное объединение «Мир искусства». Делал Рерих и эскизы к опере «Псковитянка» **Римского-Корсакова**.

Известны около двух десятков картин Николая Рериха на псковскую тему. Он их писал не только тогда, когда совершал поездки по нашим краям (в Изборск, Печоры, Псков, Порхов) в начале XX века, но и значительно позже, в эмиграции – в 20-е и 30-е годы. «Старый Псков», «Псков. Вход в город», «Псков», «Древний Псков», «Успенская Пароменская церковь в Пскове», «Псков. Окна старого дома», «Монастырские стены и башни», «Ризница», «Печоры. Полуверка. (Крестьянка в праздничном наряде)», «Общий вид Кремля», «Изборские башни», «Крест на Труворовом городище», «Большая звонница», «Псковский погост», «Дозор», «Вижу врага», «Тайник», «Земля славянская», «Пскович»... Это всё Рерих. Правда, в Псковском музее-заповеднике есть только одна его картина – «Крик змия».

«Ты дивуешься на Псков, а мне он

очень близок, - написал Николай Рерих за год до смерти из Индии **Игорю Грабарю**. - *Были мы с Еленой Ивановной там, а матушка моя Мария Васильевна Коркунова-Калашникова исконная псковичка*». Картины и эскизы Рериха - это не только впечатления того периода, когда Рерих целенаправленно приезжал в Порхов, Псков и Печоры, чтобы рисовать и заниматься археологией (в основном он изучал древние курганы в Порховском уезде, находящиеся в среднем и нижнем течении рек Шелони и Удохи). Свою роль сыграли и детские впечатления, когда он гостил у своей бабушки Татьяны Ивановны Коркуновой-Калашниковой... В 1939 году Рерих написал статью под названием «Псков» о своих впечатлениях юности.

К псковской тематике в прозе и стихах он обращался несколько раз. Одна из самых трогательных историй – маленькая зарисовка «Меч деревянный», написанная в 1937 году, а в СССР опубликованная в 1958 году в журнале «Октябрь», № 10. Здесь нет ничего глобального – ни «новой страны», ни «новой расы». Обошлось без гигантомании. Наоборот, всё приземленно. Вместо Гималаев и нью-йоркских небоскрёбов маленький домик в Псковской губернии: «*Остров, древний псковский город на реке Великой. Крепость на острове. 1879 год. Мы гостили у бабушки Татьяны Ивановны Коркуновой-Калашниковой. На Липенке - старинный дом с большим заросшим садом. Нижний этаж белый каменный, а верхний и чердак деревянные - охряные, со ставнями и белыми наличниками окон. Под косогором Великая, а за ней парк какого-то большого поместья с белым екатерининским домом. В саду у бабушки много ягод, немало и репейника. Хочется сразиться с этими драконами. Но меча нет...*».

Рерих вырос, а идея сражаться с драконами осталась. Драконы тоже выросли.

«Впрочем, во дворе живёт строительный подрядчик **Иван Иванович Чугунов**, - продолжает вспоминать островское детство Николай Рерих. - *Всё чай пьёт вприкуску. У него всякие мастерские где-то. Он услышал про нужду в мече и скоренько принёс новенький. Хорошо сделано, и ручка вырезана с наверху, и длина хороша. Одно горе - меч-то липовый, деревянный, а выкрашен под медь. Нечего делать, и такой послужит. Много драконов было сражено в бабушкином саду...*»

\*\*\*

Николай Рерих сочинил много стихов. Одно из самых важных создано в 1918 году: «*Готово мое одеянье. Сейчас // я маску надену. Не удивляйся, // мой друг, если маска будет // страшна. Ведь это только // личина. Придётся нам // выйти из дома. Кого мы // встретим? Не знаем. К чему // покажемся мы? Против свирепых // щитом защищайся. // Маска тебе неприятна? // Она на меня не похожа?..*»

Кажется, что Николай Рерих всю жизнь носил маску. Она его защищала. «*Под бровями не видны // глаза? Изборожден очень лоб? // Но скоро личину мы // снимем. И улыбнётся друг // другу. Теперь войдём мы // в толпу.*».

Личину снять не так-то просто. Даже посмертно.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●



# Игры с дьяволом

«Положение об агентурном аппарате КГБ»: «Агентурная работа и работа с доверенными лицами – дело творческое, сложное»

«Из вежливости и чтобы показать добрую волю к обществу, он дал себя завербовать...»

Томас Манн. «Доктор Фаустус»

В Таллине неподалёку от российского посольства в пятиэтажном здании 1912 года постройки (заказчиком строительства был британский подданный Уильям Тюлип) есть подвал с примечательной вывеской. Это не пивная и не сувенирный магазин, каких в старом городе множество. На серой вывеске белыми буквами написано: KGB VANGIKONGID. Чуть ниже русский вариант: «Тюремные камеры КГБ».

## 1. ЧЁРНЫЙ ЯЩИК

Строго говоря, когда в этих подвалах содержали и допрашивали первых заключённых, названия «КГБ» не существовало. В октябре 1940 года в престижном особняке (в нескольких минутах пешком от Ратушной площади) разместилось эстонское подразделение управления государственной безопасности Народного комиссариата внутренних дел (НКВД) Советского Союза. В 1941 году в подвалах подготовили камеры внутренней тюрьмы НКВД, существовавшие с перерывом на немецкую оккупацию до 50-х годов.

В небольших душевых камерах иногда одновременно находилось до 18 человек. Таким образом, особняк строили как доходный дом, но дохода он не приносил. Зато в разное время там решали, пускать людей в расход или нет. Этим занималось гестапо в 1941-44 годах, а в другое время – НКВД-КГБ.

В годы первой независимости Эстонии в особняке располагалось Военное министерство, а затем МВД. После 1991 года МВД снова

вернулось на старое место. Потом там была полицейская префектура, а в подвалах – музей полиции. С недавних пор это снова жилой дом, но подвалы напоминают о советском прошлом – о КГБ.

Многие жители Балтии болезненно относятся к периоду 1940–1991 годов, особенно к тому, что происходило в середине июня 1941 года. В Эстонии пик репрессий пришёлся на ночь с пятницы на субботу – с 13 на 14 июня. Аресты «общественно активных граждан» и членов их семей – в основном эстонцев и евреев – проводились одновременно по всей Эстонии. Но в таллинский подвал их не доставляли, а сразу отправляли в специальные железнодорожные вагоны (чекисты подготовили 490 вагонов для перевозки). Часть эшелонов с депортированными шла через Изборск и Псков.

17 июня 1941 года нарком госбезопасности СССР Всеволод Меркулов отправил Иосифу Сталину отчёт № 2288/М о проделанной работе: задержано 9146 человек, из которых 3173 были арестованы, а 5973 отправлены на поселения в Сибирь и на север России.

Погибло около 60 процентов арестованных и депортированных. Подобные же единовременные масштабные аресты и депортация прошли в Латвии и Литве.

Таким образом, когда в бывших советских республиках начинают рассекречивать документы КГБ-НКВД, то внимание привлекают не только ныне живущие агенты и резиденты, но и документы середины прошлого века. Для России это важно потому, что многие наши архивы по-прежнему засекречены.



Вход в «Тюремные камеры КГБ». Таллин, 2019 г. / Фото Алексей Семёнов.

В рассекреченных документах можно обнаружить сведения в том числе и о людях, имевших отношение к Псковской области. Впрочем, в начале 90-х годов XX века отдельные папки из архивов КГБ были доступны и в России. Часть информации, рассекреченной в бывших советских республиках (на Украине, в Литве, Латвии и Эстонии) лишь подтверждает то, что успели скопировать или переписать от руки те, кто оказался в архивах четверть века назад – в относительно либеральное время. Во всяком случае, фамилии и оперативные псевдонимы православных священников, завербованных КГБ, в своё время обнародовал допущенный на два с половиной месяца к архивам священник Глеб Якунин. Так что кто такие агенты «Дроздов», «Михайлов», «Цветков», «Читатель», «Островский», «Есауленко», «Святослав», «Скала», «Огнев», «Вилы», «Адамант», «Престол» и т.д., за редким исключением, было известно давно. Речь идёт и о священниках, имевших отношение к Псковской епархии.

И всё же публикация, сделанная ко Дню чекиста - 20 декабря 2018 года на сайте Латвийского государственного архива, – событие важное. Оно давно ожидалось, но долго тормозилось – под разными предлогами. Один из предлогов был связан с тем, что основной массив архива КГБ был с территории Латвии вывезен. Оставшиеся же учётные карточки агентов без подробностей могли ввести в заблуждение. Так считала ныне бывший президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга. По её мнению, публиковать «голые списки» агентов было безответственно. Она, когда была президентом, несколько раз блокировала принятие законопроекта о рассекречивании архивов КГБ, опасаясь раскола в обществе. Таким образом, архивы рассекре-

тили только в конце 2018 года при президенте Латвийской Республики Раймонде Вейонисе – уроженце деревни Никоново Палкинского района Псковской области.

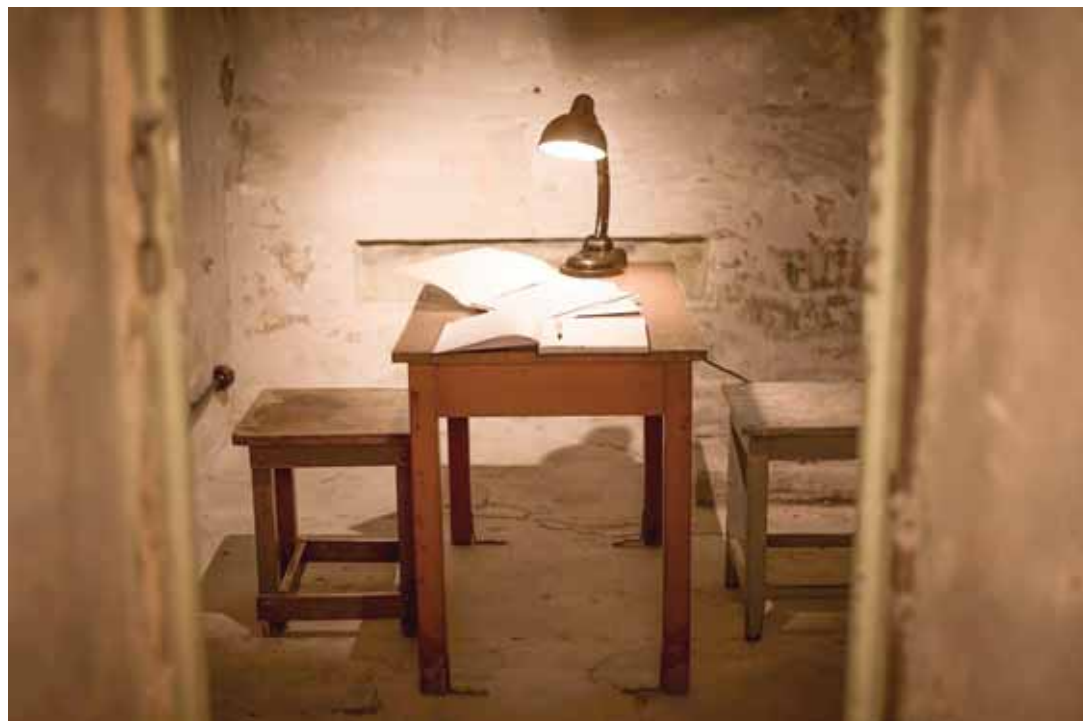
## 2. ДОВЕРЕННЫЕ ЛИЦА

Сегодня на сайте Латвийского государственного архива можно прочесть телефонную книгу сотрудников КГБ Латвии и три картотеки латвийских агентов и внештатных оперативных сотрудников КГБ. В качестве необходимого дополнения латвийские власти обнародовали и несколько засекреченных в СССР книг, в том числе «Контрразведывательный словарь» и «Положение об агентурном аппарате и доверенных лицах КГБ» (это приложение к приказу КГБ СССР от 4 июля 1983 года №00140).

Издательски трогательно выглядит пункт 8.1 «Положения об агентурном аппарате»: «Агентурная работа и работа с доверенными лицами – дело творческое, сложное».

На одной из страниц указаны направления междугородней оперативной связи (МОС). Среди двух десятков латвийских городов есть несколько населённых пунктов, находящихся за пределами Латвии, в том числе Псков (код Пскова по оперативной связи – 37). «Контрразведывательный словарь КГБ», по мнению публикаторов, нужен для того, чтобы читателям стало понятнее, каков статус того или иногда человека, чья фамилия числилась в картотеке. К примеру, чем агент отличается от резидента? Следует разъяснение, что такое «агентурный аппарат» («Агентурный аппарат органов КГБ состоит из агентов, резидентов, содержателей явочных квартир и не состоящих в негласном штате органов госбезопасности содержателей конспиративных квартир»).

Окончание на стр. 12.



В музее «Тюремные камеры КГБ».



# Игры с дьяволом

«Положение об агентурном аппарате КГБ»:

«Агентурная работа и работа с доверенными лицами – дело творческое, сложное»

Начало на стр. 11.

В карточках КГБ фамилии журналистов, священников, учёных, писателей, врачей, спортсменов, юристов, политиков... Вот знаменитый на весь мир баскетболист. Вот кинорежиссёр, чей фильм с музыкой **Раймонда Паулса** до сих пор часто показывают по разным российским телеканалам. Вот небезызвестный поэт... Большинство из них обозначены как агенты. Если ориентироваться на «Контрразведывательный словарь», «агент – советский гражданин, иностранный гражданин (подданный) либо лицо без гражданства, негласно сотрудничающий с органами КГБ и выполняющий их задания по обеспечению безопасности СССР», а «резидент – советский гражданин, завербованный органами КГБ на идейно-политической основе и осуществляющий руководство переданными ему на связь агентами или доверенными лицами».

Каких-то откровений здесь быть не может. В интернете уже давно в свободном доступе находятся материалы, связанные с работой ФСБ. Там говорится то же самое, только вместо КГБ написано ФСБ, а вместо СССР – РФ. Методы работы, видимо, тоже не претерпели сильных изменений. На первой странице словаря подробно разъясняется, кто такой агент-боевик. Это «агент органов государственной безопасности, выполняющий специальные задания с применением боевых средств».

Из словаря мы узнаём, что «агенты-боевики вербуются, как правило, из числа советских патриотов, готовых из идейных побуждений пойти на решительные действия, связанные с риском для жизни, обладающие соотвествующими возможностями и необходимыми данными».

В «Контрразведывательном словаре КГБ» специально оговаривается, что «весь научный и фактический материал, содержащийся в статьях, дан в основном по состоянию на 1 июля 1972 года».

### 3. ВЫСОХШИЙ КОЛОДЕЦ

Некоторые агенты не стали дожидаться публикации и саморазоблачились заранее. Например, поэт **Янис Рокпелнис**. «Я себя разоблачаю, - пояснил он на страницах «Независимой утренней газеты». - Потому что меня есть совесть. Я вижу такой глубокий, высохший колодец, внизу серая земля, а под ней - труп. У меня есть ощущение, что я убийца и я этот труп ношу в себе. Я убил свою жизнь, себя и свою честность. Я наказан за своё высокомерие и



Кадр из художественного фильма «Боковой ветер», 2014 год (фильм о массовой депортации эстонцев в июне 1941 года, режиссёр – Мартти Хельде).

гордость... Почему я признаюсь? Потому что я старый человек и, если меня хватит инфаркт или инсульт, моя совесть будет чиста».

Долгое время проживший в Риге писатель **Александр Генис** нашёл в списке агентов КГБ фамилию своего старшего товарища – писателя, значащегося в картотеке под псевдонимом «Квиллер».

«Имена стукачей важны уже потому, что, зная их, мы не будем подозревать всех, - считает Александр Генис. - Каким бы удручающе длинным (10 600 человек) ни был список агентов, других несравненно больше. И мы можем, как это сделал я, облегчённо вздохнуть, убедившись, что самых близких друзей в нём нет».\*

Один из самых известных в Латвии людей, оказавшихся в списке агентов КГБ, – священник РПЦ митрополит Рижский и вся Латвии **Александр (Кудряшов)**. В его карточке отмечено, что его завербовали 26 января 1982 года. Он фигурирует как «Читатель». Этот псевдоним ему присвоил вербовщик – будущий подполковник КГБ **Александр Ищенко**. Уже после обнаружения карточек была опубликована дополнительная информация, касающаяся взаимоотношений Ищенко и Кудряшова. Судя по двум представленным доверенностям, митрополит Рижский (на момент вербовки он был всего лишь барменом ресторана «Таллин») в 1996 году от имени Синода

выдал двум коммерческим фирмам, которые возглавлял Ищенко, право управления двумя домами в Риге, принадлежащими Латвийской православной церкви.

Пресс-секретарь Московской патриархии **Вахтанг Кипшидзе** не стал комментировать сведения, обнародованные в Латвии в декабре 2018 года. Но и без того понятно, что если бы пресс-секретарь РПЦ комментировал каждую новость о «священниках с погонами», то делал бы он это чуть ли не каждый день. Нельзя забывать, что РПЦ в нынешнем виде создавалась бывшим начальником Псковского райотдела НКВД Ленинградской области **Георгием Карповым**, дослужившимся до генеральской должности председателя Совета по делам РПЦ при Совете народных комиссаров СССР.\*\*

И здесь важно не увлечься разоблачениями. Такое случается. В той же Латвии десять лет назад вышел документальный фильм «Советская история» режиссёра **Эдвинса Шноре**. На рубеже 2018-2019 годов, после рассекречивания латвийского архива КГБ, в социальных сетях к этому фильму возник дополнительный интерес. Публикуются отрывки, но лучше его смотреть целиком. В этом зубодробительном фильме, посвящённом в том числе контактам фашистской Германии и СССР, много подлинной кинохроники, свідетельских показаний и настоящих

документов. Но есть документы или так называемые документы, снижающие доверие к показанному. Автор увлёкся разоблачениями настолько, что перепутал **Карла Маркса** и **Фридриха Энгельса**. Такой небрежный подход к источникам и чрезмерная доверчивость к собеседникам отпугивает потенциальных зрителей и читателей и ставит под сомнения, казалось бы, очевидное.

В фильме «Советская история» слово предоставляется советскому и российскому писателю **Владимиру Карпову** - члену ВКП (б) с 1943 года, герою Советского Союза (1944), лауреату Государственной премии СССР (1986), члену ЦК КПСС с мая 1988 по август 1991 года. Карпов рассказывает о некоем «генеральном соглашении между НКВД и гестапо», которое попало к нему в руки. Сам многостраничный документ с печатями, подписями и отметками тоже демонстрируется. В 2004 году первый вариант этого «генерального соглашения» уже фигурировал в показанном по НТВ документальном фильме «Генеральное соглашение между НКВД и гестапо». Тот, кто был знаком с этим «Генеральным соглашением» по предыдущим публикациям, в том числе цитируемым в двухтомнике Карпова «Генералиссимус», не без основания сомневался в подлинности документа (на эту тему написаны подробные статьи).

Очевидно, что авторы фильма «Советская история» хотели поставить огромный восклицательный знак, ставший такими образом словно бы осиновым колом, вбитым в сердце коммунизма. В результате же получился обратный эффект.

Взаимовыгодные контакты гестапо и НКВД действительно были. Часть свидетельств нашлась в 2014 году в рассекреченных после бегства **Януковича** архивах КГБ УССР. В частности, в тех документах говорится, как НКВД в довоенный период регулярно передавал гестапо бежавших из фашистской Германии немецких коммунистов и евреев.\*\*\* Но «Генеральное соглашение между НКВД и гестапо» - другой случай. Его существование не доказано, а как минимум два циркулирующих в СМИ варианта полны сомнительных данных. Фактчекинг никто не отменял. Каким бы убедительным ни казался документ, проверка абсолютно необходима. Дополнительного сгущения красок и нагнетания истерии не требуется. Зрители и читатели и без того могут понять, в чём сходство и в чём различие гестапо и НКВД.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●

Окончание следует.

\* Агент Квиллер. Александр Генис – о стукачах КГБ и Латвии // svoboda.org, 9.01.2019.

\*\* А. Семёнов. Камень вместо хлеба // «ПГ», 31.05.2018.

\*\*\* Д. Волчек. Гестапо + НКВД: совместные предприятия чекистов и нацистов //svoboda.org, 12.01.2019.