

# ПСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

БОЛЬШЕ НОВОСТЕЙ НА  
[GUBERNIA.PSKOVREGION.ORG](http://GUBERNIA.PSKOVREGION.ORG)



Мы ставим точки над *i*

ОСНОВАНА В АВГУСТЕ 2000 Г.  
№ 06-07 (878-879) 21 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА



Андрей Трошев, он же Седой, «исполнительный директор» «ЧВК Вагнера», на приёме в Кремле. / Кадр телеканала «Россия 1».

## ПОЛИТИКА

### Гамлет & Недиван

В безнадежном бою схлестнулись бойкотирующие навалнисты и осторожная системная оппозиция

До 18 марта 2018 года каждый уважающий себя философ избиратель-демократ должен ответить на тот самый вопрос: идти или не идти. В клубке преступлений, разоблачений, обид и роликов о нетрадиционном будущем очень сложно остановиться и разделить политические перспективы России и чувства героев, которые хотят для неё лучшего.

### НЕМУШКЕТЕРЫ

Идея бойкота нечестных выборов проста и красива: зачем играть по навязанным псевдоправилам, когда можно просто перевернуть доску и перемешать все фигуры? **Алексея Навального** предсказуемо не допустили на выборы, он предсказуемо объявил забастовку. И очень вовремя: ведь с 2008 года явка избирателей на главных выборах страны неуклонно снижалась – с 69,6% до 65,3%. Люди устали от лжи и показухи, никому не интересно выбирать одни и те же лица, на эту процедуру жалко времени даже провластно настроенному патриоту. Поэтому прогул выборов под флагом «гражданская позиция» удобен. Протестовать на диване легко и приятно.

Но бойкот Навального – не только про лень и пассивность. Это еще и про обиженных интеллигентов, которые, подобно Гамлету, настолько отчаялись играть по правилам несовершенного политического мира, что решили «дать себе расчёт» бойкотом и этим самым устранить от «заносчивых властей», «неправды судей» и прочих прелестей глумливого века.

И здесь, как и у **Шекспира**, тоже есть своя история про личную обиду и предательство. Последними здесь стали демократы, когда-то стоявшие с ним на одной сцене, плечом к плечу. Семь лет назад они вместе боролись за честные выборы, а сейчас **Ксения Собчак** легко согласилась променять идеалы на шоу. **Григорий Явлинский** так низко в глазах Навального упал, не смог, но Алексея помимо прошлых партийных обид, кажется, оскорбил еще и тот факт, что в честь него главный «яблочник» России не сделал красивый жест, не отказался участвовать в выборах из-за недопуска ведущего борца с коррупцией. Как же так, ребята, мы ведь вместе хотели перемены и демократии?!

Увы, Алексей Анатольевич, политика – это не всегда про мушкетеров. Обидно, да.

Но Гамлет-антикоррупционер отнюдь не одинок, к его войску сознательно бойкотирующих выборы могут присоединиться и те, кто на участок не ходит вообще никогда, то есть те самые 30-40 процентов избирателей. А значит, если герою неожиданно повезет и на выборы придет, к примеру, 49%, то можно будет красиво сказать, что Россия отказалась от участия в «невыходах», и громко объявить их нелегитимными.

Окончание на стр. 9.

# Чужая земля

Нелегальные вооруженные формирования из России понесли крупные потери в Сирии. Для официальной России это чужие погибшие

Российское участие в сирийской войне вновь оказалось в центре внимания общества и мировых СМИ. 7 февраля международная антитеррористическая коалиция во главе с США нанесла авиаудар по вооруженным сторонникам Башара Асада около города Дейр-эз-Зор. Группировка, которая подверглась атаке, состояла из примерно 600 человек. Причем российские военные заблаговременно официально сообщили американцам, что в зоне планируемого удара российских воинских подразделений нет. А они там оказались – не официальные войска, а наёмники из частной военной кампании «Вагнер». Министерство обороны РФ сообщило, что среди российских военных в Сирии потерь нет. Потери есть. Но Российская Федерация отказывается признавать их своими.

В числе погибших оказались российские наёмники, которые воюют в Сирии на стороне правительственных сил Башара Асада. Российские и мировые СМИ приводят очень

разные оценки количества жертв, картина раскрывается постепенно и становится всё более драматичной. Издание [Znak.com](http://Znak.com) со ссылкой на атамана станции Свято-Никольской **Олега Сурнина**

сообщило о 217 погибших, доставленных в Россию, и десятках тяжело раненых. Очевидно, что список потерь будет дополняться.

По некоторым данным, среди погибших есть наёмники, завербованные в Псковской области.

Директор Пентагона **Джеймс Мэттис** после случившегося сказал, комментируя сложившиеся отношения между российским и американским командованиями в Сирии: «Мы информируем друг друга. Россияне заявили, что ничего не знали, когда мы позвонили им по поводу тех сил, которые пересекали разграничительную линию и приблизились. Они были оповещены, когда начался обстрел».

Окончание на стр. 8.

**СТРОЙ БАЗА** НА АЛМАЗНОЙ  
**ИНСТАЛ** КАМИНАТОНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**-10%\*** на всё насосное оборудование и водонагреватели

\* скидка действует только в зимний период

Павильон № 3, Секция 31 тел.: 29-30-10

**АДСКОЕ ЗЕЛЁ**

Юлия Пересильд:  
«Я боюсь сплетен, гнилых людей, несправедливости»

10



2 422912 000004



**Александр ПЕТРОВ,**  
посол России в Эстонии:



«Переговоры начались более 25 лет назад. Договоры подписывались дважды – в 2005 и в 2014 годах. Их ратификация после первого подписания была сорвана по вине эстонской стороны, в результате чего нам пришлось отзывать свою подпись под этими договорами. На моей памяти это беспрецедентный случай в истории дипломатии». *О ратификации договора о российско-эстонской границе.*

**Григорий ТУРЧИН,**  
депутат Псковской городской Думы:



«У бывшего магазина «Ракета» были спилены два дерева – туя и берёза. В оговорённое время я прибыл на место проведения работ, однако представитель подрядчика так и не появился, акты о сносе мной не подписывались, а деревья исчезли в неизвестном направлении».

## ОБЩЕСТВО



Виктор Решетов (в центре).

# Хуже, чем татаро- монголы!

Псковские лесопромышленники прогнозируют проблемы с отоплением в 2018-2019 годах

**Члены ассоциации «Псковский лес» на совещании в Пскове обсудили ситуацию с отоплением и платежами в муниципалитетах: по мнению лесопромышленников, зимний отопительный сезон этого года обойдётся без срывов, при этом в следующий зимний сезон регион может ожидать отопительный кризис из-за массовых платежей администраций районов. По информации директора ЗАО «Балт-Струг» Виктора Решетова, общая дебиторская задолженность муниципалитетов перед лесопромышленниками превышает 48 млн рублей. Как отметил Решетов, только перед его организацией долги у Заплюсья и Струг Красных составляет 3,9 и 4 млн рублей соответственно.**

«Это хуже, чем татаро-монголы: те хоть что-то оставляли! А они [муниципалитеты] дрова берут и просто не платят! Говорят мне: «Иди в арбитражный суд», – да почему же я должен идти? Вы же власть, на бюджете сидите!» – возмутился Решетов. Бизнесмен сообщил, что накануне на имя губернатора было отправлено два письма. «Но никакого ответа нет, может, в секретариате где-то затерялось, не знаю», – отметил Решетов. Он также отметил, что реформа, организованная бывшим вице-губернатором Сергеем Перниковым, по переводу региона на местные виды топлива также привела к большим трудностям.

В феврале арендаторы участков получили квитки с платой за аренду, и некоторые фирмы получили повышение аренды в абсолютном значении на 7-10 млн рублей. При этом ни арендаторы, ни представители администрации Псковской области не смогли ответить, это связано с решением министерства или в Пскове так комитет по природопользованию насчитал. Представитель псковского комитета по природопользованию объяснил, что работает всего неделю, и обещал разобраться. Пока же лесопромышленники прогнозируют, что за два года ряд предприятий просто погибнет.

Ещё одна проблема – мобильные весы: бизнес вынужден возить полупустые фуры, чтобы не наносить вред дорогам, они предложили отменить ограничения хотя бы на зимний период. Депутат Госдумы от Псковской области **Александр Васильев** заявил, что это нереально – именно из-за состояния дорог. Тогда лесопромышленники сказали депутату, что надо строить нормальные дороги: в Швеции и Финляндии фуры возят по 130 тонн, и дороги не разваливаются. На это один из создателей «Убитых дорог Пскова» Васильев заявил, что в России это невозможно, и в шутку предложил лесопромышленникам строить дороги самим.

Руководитель ассоциации «Псковский лес» **Константин Вилков** предложил заложить на 2019 год субсидию для муниципалитетов на отопление. Представители комитета по природопользованию предложили, что денег в бюджете на это нет. «А у лесных арендаторов есть?» – уточнил Вилков. Чиновники пожалы плечами.

Редакция ●

## ...И исчезли в неизвестном направлении

Депутаты Псковской городской Думы по просьбе Григория Турчина рассмотрят вопрос о сносе зеленых насаждений

В повестку заседания комитета по ЖКХ и благоустройству Псковской гордумы, которое пройдет 21 февраля, вынесен вопрос «О сносе зеленых насаждений на территории муниципального образования «Город Псков» по обращению Григория Турчина: как написал депутат в обращении на имя замглавы Пскова Сергея Гаврилова, на территории сквера на пересечении улиц Ленина и Пушкина были спилены четыре туи без согласования с депутатом округа. Турчин напомнил, что решение о сносе деревьев принимает специальная комиссия, в которую входит депутат от округа.

«Из УГХ администрации Пскова мне поступало предложение подписать акт на снос указанных деревьев ввиду того, что они пришли в негодность (засохли). Я попросил уточнить сроки действия гарантийных обязательств подрядчика, выполнявшего работы на указанном участке в рамках контракта по реализации туристического кластера «Псковский». Однако этого сделано не было, а деревья были выкопаны и исчезли в неизвестном направлении», – пишет Турчин.

По словам Григория Турчина, похожая история произошла и у бывшего магазина «Ракета»: там были спилены два дерева – туя и берёза. Депутату в УГХ также предложили подписать акт о сносе. «В оговорённое время я прибыл на место проведения работ, однако представитель подрядчика так и не появился, акты о сносе мной не подписывались, а деревья исчезли в неизвестном направлении», – констатирует Турчин.

В рамках заседания комитета депутаты также рассмотрят вопрос об исполнении плана благоустройства муниципального образования «Город Псков» в 2017 году с учетом поступившего обращения Турчина.

Напомним, накануне бывший начальник УГХ **Алексей Захаров** был назначен и.о. замглавы администрации Пскова, за последние месяцы он не единожды получал штрафы как должностное лицо. Исполнять полномочия начальника УГХ назначен **Дмитрий Таратынов**. Отметим, его брат **Николай Таратынов** руководит несколькими управляющими компаниями. Среди них – УК «Жилсервис», к которой также за последнее время были вопросы у контрольно-надзорных органов.

Редакция ●



## СЕМЬ ДНЕЙ ОБЛАСТИ

**27 ФЕВРАЛЯ НА ОЧЕРЕДНОЙ СЕССИИ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОБРАНИЯ ДЕПУТАТЫ РАССМОТРЯТ ВОПРОС О ПОВЫШЕНИИ СТАВОК НАЛОГА НА ИГОРНЫЙ БИЗНЕС: СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ПРОЕКТ ЗАКОНА ПОСТУПИЛ В ПАРЛАМЕНТ ОТ АДМИНИСТРАЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.** В соответствии с изменениями, ставки налога на игорный бизнес на территории Псковской области устанавливаются в следующих размерах: за один пункт приема ставок тотализатора и за один пункт приема ставок букмекерской конторы – 14 тысяч рублей в месяц вместо 10 тысяч, которые были законодательно установлены ранее. В случае вступления в силу законопроекта с 1 апреля сумма дополнительных доходов в областной бюджет по налогу на игорный бизнес за 2018 год составит ориентировочно 900-975 тыс. рублей, отмечает председатель регионального комитета по экономическому развитию и инвестиционной политике Андрей Михеев.

**ИНДЕКСЫ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ЦЕН НА ТОВАРЫ И УСЛУГИ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ЯНВАРЕ 2018 ГОДА СОСТАВИЛ 0,41 ПРОЦЕНТА,** об этом сообщает Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС). Ведомство отмечает, что в среднем инфляция в России за первый месяц года составила 0,31 процента.

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО ТУРСТАТ СОСТАВИЛО РЕЙТИНГ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ У ТУРИСТОВ РЕГИОНОВ РОССИИ ПО ИТОГАМ 2017 ГОДА:** как сообщают авторы рейтинга, он составлен по результатам анализа статистики внутреннего туризма в регионах России в 2017 году. Псковская область оказалась на 41-м месте по посещаемости туристами: в 2017 году регион посетили 380 тысяч, это на 10 процентов больше, чем в 2016 году. Первые три места заняли Москва (21 млн туристов), Краснодарский край (15,8 млн туристов) и Московская область (14,1 млн туристов).

**В ИЮЛЕ ОБОРОТ ОРГАНИЗАЦИЙ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СОСТАВИЛ 29 МЛРД 531 МЛН 900 ТЫС. РУБЛЕЙ, СООБЩАЕТ ПСКОВСТАТ.** По данным статистического ведомства, это на 15,5 процента выше, чем в январе 2017 года, но на 12,1 процента ниже, чем в декабре 2017 года. Отметим, наибольшую долю в обороте организаций составляет выручка оптовой и розничной торговли (10 млрд 746 млн в январе) и обрабатывающие производства (6 млрд 540 млн рублей).

**20 ФЕВРАЛЯ ВАЛЕНТИНА ЗУБОВА И ЕЛЕНА ЖГУТ ПРИСТУПИЛИ К ИСПОЛНЕНИЮ ОБЯЗАННОСТЕЙ ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ ПСКОВА.** Валентина Зубова будет курировать управление строительства и капитального ремонта, управление по градостроительной деятельности и муниципальное казенное учреждение «Стройтехнадзор». На должность замглавы администрации Зубова пришла с поста начальника инспекции государственного жилищного надзора регионального комитета по строительному и жилищному надзору, более 30 лет работает в строительной отрасли, имеет образование инженера-строителя, начинала трудовую деятельность в «Псковгражданпроекте». Бывший начальник управления Федеральной налоговой службы по Псковской области Елена Жгут будет выполнять анализ экономических и имущественных отношений с муниципальными предприятиями города.

## ЭКОНОМИКА



# Раунд торговли

Псковская область – очевидный аутсайдер в экспортном обороте среди регионов СЗФО

«Псковская губерния» подвела итоги экспортно-импортных работ регионов СЗФО за 2017 год: издание предлагает посмотреть, у какого региона какие партнёры основные, у кого есть зависимость от экспортных партнёров, у кого – от импортных.

**1. Санкт-Петербург.** Экспорт: 21,76 млрд долларов / Импорт: 22,82 млрд долларов.

Топ-3 по экспорту: Нидерланды (5,21 млрд), Германия (1,42 млрд), Белоруссия (1,34 млрд).

Топ-3 по импорту: Китай (4,6 млрд), Германия (1,6 млрд), Корея (1,36 млрд).

**2. Ленинградская область.** Экспорт: 5,62 млрд долларов / Импорт: 3,59 млрд долларов.

Топ-3 по экспорту: Китай (1,06 млрд), США (608 млн), Нидерланды (459 млн).

Топ-3 по импорту: Германия (448 млн), Финляндия (349 млн), Китай (316 млн).

**3. Мурманская область.** Экспорт: 3,47 млрд долларов / Импорт: 357,5 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Швейцария (1,22 млрд), Нидерланды (705 млн), Финляндия (64 млн).

Топ-3 по импорту: Норвегия (65,5 млн), Финляндия (37,5 млн), Корея (31 млн).

**4. Вологодская область.** Экспорт: 3,42 млрд долларов / Импорт: 662,5 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: США (284,6 млн), Турция (268,5 млн), Белоруссия (246,5 млн).

Топ-3 по импорту: Белоруссия (150,5 млн), Китай (111 млн), Германия (64 млн).

**НАИБОЛЬШИЙ ОБЪЁМ В СУММЕ ЭКСПОРТА ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИТОГАМ 2017 ГОДА ЗАНИМАЮТ ОТХОДЫ И ЛОМ ЧЁРНЫХ МЕТАЛЛОВ – ТАКУЮ СТАТИСТИКУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ОТЧЁТАХ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ТАМОЖЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ.**

При общей сумме 213,3 млн долларов продажа металлолома за границу принесла псковским организациям порядка 107,7 млн долларов выручки, это более 50 процентов всех экспортных доходов. В пятёрку самых доходных товаров вошли также лесоматериалы распиленные (15,4 млн долларов), электрические машины и оборудование (15,3 млн долларов), ядерные реакторы и котлы (9,3 млн долларов) и рыбное филе (7,3 млн долларов). В импорте наиболее привлекательными для Псковской области были ядерные реакторы, котлы и схожее оборудование (69,2 млн долларов), электрические машины и оборудование (24 млн долларов), используемые для кормления животных (17,1 млн долларов). Общая сумма импорта составила 356,99 млн долларов.

**5. Архангельская область.** Экспорт: 1,9 млрд долларов / Импорт: 154,6 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Нидерланды (829,5 млн), Бельгия (315 млн), Франция (149 млн).

Топ-3 по импорту: Финляндия (58,5 млн), Эстония (23,5 млн), Германия (20 млн).

**6. Калининградская область.** Экспорт: 1,23 млрд долларов / Импорт: 7,06 млрд долларов.

Топ-3 по экспорту: Алжир (176,5 млн), Норвегия (173 млн), Китай (115 млн).

Топ-3 по импорту: Корея (1,25 млрд), Китай (728 млн), Бразилия (723 млн).

**7. Карелия.** Экспорт: 1,06 млрд долларов / Импорт: 241 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Финляндия (260,3 млн), Турция (151,1 млн), Нидерланды (124,3 млн).

Топ-3 по импорту: Финляндия (65,1 млн), Германия (64,3 млн), Эстония (21,9 млн).

**8. Новгородская область.** Экспорт: 1,05 млрд долларов / Импорт: 389 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Китай (261 млн), Бразилия (178 млн), США (122,5 млн).

Топ-3 по импорту: Италия (49 млн), Китай (43,6 млн), Индонезия (31,3 млн).

**9. Коми.** Экспорт: 979 млн долларов / Импорт: 134,2 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Нидерланды (301,3 млн), Латвия (84,4 млн), Италия (43,8 млн).

Топ-3 по импорту: Германия (26,3 млн), Финляндия (23,2 млн), Китай (20,3 млн).

**10. Псковская область.** Экспорт: 213,3 млн долларов / Импорт: 357 млн долларов.

Топ-3 по экспорту: Белоруссия (140,7 млн), Эстония (15,7 млн), Латвия (15,1 млн).

Топ-3 по импорту: Белоруссия (56,7 млн), Германия (40,4 млн), Латвия (39,9 млн).





Глава Пскова Иван Цецерский продолжает искать союзников за пределами Гордумы, а Олег Брячак, кажется, нашёл общий язык с главой администрации Александром Братчиковым. / Фото: Артём Аванесов

# Враг моего врага

В противостоянии администрации Пскова и Псковской гордумы начались активные поиски союзников

**Кулуарный конфликт нового главы администрации Пскова Александра Братчикова с главой Пскова Иваном Цецерским перестаёт быть таковым. Демонстративное пренебрежение Братчикова по отношению к Цецерскому и гордуме оказалось чересчур вызывающим, и ситуация за последние дни резко ухудшилась.**

На днях Александр Братчиков в эмоциях хлопнул дверью и покинул заседание фракции «Единой России», поругавшись с некоторыми депутатами, а также назначил на пост замглавы администрации непопулярного и в городе, и среди депутатов начальника управления городского хозяйства Алексея Захарова (разумеется, без обсуждения с Думой). И ещё неизвестно, поддержат ли депутаты Захарова на сессии 2 марта. настолько неизвестно, что, по неофициальной информации, утверждение Захарова «по техническим причинам» попробуют перенести на следующую сессию.

Придётся, видимо, делать это и в случае с другими замами, а Валентина Зубова и Елена Жгут приступили к исполнению обязанностей заместителей главы администрации 20 февраля. Зубова будет курировать управление строительства и капитального ремонта, управление по градостроительной деятельности и муниципальное казенное учреждение «Стройтехнадзор», а бывший начальник управления Федеральной налоговой службы по Псковской области Елена Жгут будет проводить анализ экономических и имуще-

**КАК ПИШЕТ «ПСКОВСКАЯ ЛЕНТА НОВОСТЕЙ», 20 ФЕВРАЛЯ НАЧАЛСЯ НОВЫЙ ВИТОК ПРОДАВЛИВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ГЕНПЛАН ГОРОДА ПСКОВА.**

**«Принятый в спешке Генплан Пскова не выдерживает никакой критики», – такое мнение высказал на заседании комитета по земельным ресурсам, градостроительству и муниципальной собственности Псковской городской Думы депутат от «Единой России» Дмитрий Барабанов.**

ственных отношений с муниципальными предприятиями города.

Братчиков же без согласования с депутатами отдал пост директора МКУ «Специализированная служба» представителю коммунистов Сергею Фёдорову – за поддержку во время голосования на выборах сити-менеджера (это доказывает, кстати, что все знают: «команда Цецерского» голосовала против Братчикова). И сейчас в гордуме складывается целая группа депутатов, которая, кажется, готова бороться за то, чтобы убрать Братчикова с поста сити-менеджера. И региональной власти придётся решать, на кого делать ставку.

В итоге «команда Цецерского» (а его оппоненты часто ошибочно считают, что Иван Николаевич солирует, а не работает в команде) стала откровенно и иногда даже в открытую выражать недовольство. Активным ядром можно назвать 6-7 депутатов, относящихся к фракции «Единой России», которые стали активно воздействовать на региональное отделение «Единой России» и искать политических союзников. Дошло даже до официальной встречи (она состоялась 21 февраля) Ивана Цецерского с руководителем Псковского отделения партии «Родина» Константином Вилковым, которого ещё недавно глава Пскова называл политической шантрапой.

Но за эти полгода много воды утекло.

Поиск сторонников начался и с другой стороны, и, кажется, Александр Братчиков и Ко готовы заключить союз с Олегом Брячаком и «командой Гавунаса».

Брячак пытался на равных играть с Турчаком и в итоге сначала потерял таможенный терминал на границе

с Латвией, а потом и вовсе попал в опалу. Получил долги на сотни миллионов рублей (а под конец 2017 года и уголовное дело по якобы мошенничеству с кредитами). Сначала воевал самостоятельно, потом составил коалицию с «командой Гавунаса» – псковского олигарха, вынужденного скрываться то ли в Израиле, то ли в Эстонии из-за конфликта с Генпрокуратурой. В 2016 году Брячак пытался расшатать ситуацию на выборах в Псковское областное Собрание и успеха не добился. А вот в сентябре 2017 года Брячак и коалиция (туда вошли эсеры, КПРФ и несколько независимых кандидатов) взяли 8 мандатов в Псковской городской Думе из 25. Используя игру на противоречиях, оппозиционная коалиция создала напряжение на выборах главы Пскова: единокорсам пришлось пойти на позор и голосовать буквами, а также ручками разного цвета. Однако Цецерский выиграл, а Брячак, который выдвигался как альтернативная фигура, проиграл. Тогда казалось, что лидер псковской «Справедливой России» проиграл по всем фронтам, ведь он к тому же сложил мандат депутата Псковского областного Собрания и перешёл в гордуму, а в декабре, повторимся, получил от СУ СК уголовное дело.

Однако после ухода Андрея Турчака на повышение ситуация резко поменялась: главный оппонент Брячака из региона уехал, некоторые журналисты увидели в этом полный крах Олега Брячака, потому что теперь политически ему не на чем было играть (забежим вперед, ему это и не нужно). После этого полпредство президента в СЗФО приостанавливает конкурс на гла-

ву администрации Пскова, и им довольно неожиданно становится на тот момент депутат Псковского областного Собрания (как Брячак) и крупный бизнесмен (как Брячак) Александр Братчиков. В решающий момент Брячак и «команда Гавунаса» поддерживают Братчикова на выборах главы администрации, и он со скрипом выигрывает у кандидата от «команды Цецерского». После этого начинается раздача слонов: в феврале один из коммунистов Сергей Фёдоров получает пост директор МКУ «Специализированная служба». Что-то должно было прилететь и Олегу Брячаку.

И, судя по всему, прилетело: как пишет «Псковская лента новостей», 20 февраля начался новый виток продавливания изменений в Генплан города Пскова. «Принятый в спешке Генплан Пскова не выдерживает никакой критики», – такое мнение высказал на заседании комитета по земельным ресурсам, градостроительству и муниципальной собственности Псковской городской Думы депутат от «Единой России» Дмитрий Барабанов. Его, как пишет ПЛН, поддержала и замглавы города единоросс Елена Полонская. «Вынужден согласиться с Олегом Михайловичем [Брячаком]. Генплан, который мы приняли в спешке, впопыхах, не выдерживает никакой критики. Надеюсь, новый глава администрации возьмет на себя разработку нового Генплана с пониманием застройки как таковой», – цитируют коллеги Барабанова.

Для Брячака вопрос перезонирования стадиона «Электрон» из зоны Р1 «рекреационная зона спортивных сооружений и пляжей» и зоны Р4 «рекреационная зона отдыха, досуга и развлечений, туризма» в зону Ж-2 «зона малоэтажной застройки 2-5 этажей» (для этого нужны изменения в Генплан) – ключевой: если микрорайон удастся застроить, эсер сможет снять с себя массу долгов и, скорее всего, ещё остаться в плюсе. Отметим, вопрос был вновь поднят спустя всего несколько дней после продажи спортивного комплекса «Электрон» за 31 млн рублей. Справедливости ради надо вспомнить, что с самим Брячаком мы несколько раз спорили на эту тему, и летом прошлого года он сказал: «Окей, это ваша позиция, но вот если получится сделать проект, ты увидишь, что всё было сделано как нужно и я был прав».

Сам Олег Брячак моментально продолжил бомбить Цецерского: «Я вижу, что руководитель города, председатель гордумы Иван Цецерский не совсем справляется со своими обязанностями... о чем сказал ему в глаза, на что Иван Николаевич обоснованно заявил, что ему не разорваться. Его проблема в том, что он не сумел правильно распределить обязанности среди своих подчиненных», – рассказал 21 февраля Брячак в эфире «Эха Москвы» и зачем-то подсветил имя Игоря Савицкого в качестве примера сильного менеджера.

Ой, хотя почему «зачем-то»: Игорь Савицкий – человек, продвигавший (и, видимо, поддерживающий по-прежнему) в бизнесе и политике Дмитрия Барабанова. Союз крепнет. Правда, пока непонятно, готов ли Савицкий на фоне политической турбулентности вновь въехать на политический небосклон.

**Денис КАМАЛЯГИН ●**



# «Фуфломицинам» не место в аптеках!

Ни для кого не секрет: международные фармацевтические компании крайне заинтересованы в том, чтобы мы покупали как можно больше лекарств



**Псевдонаучные комментарии «экспертов», навязчивая реклама, а иногда и прямая дезинформация заставляют нас покупать лекарства, чья эффективность как минимум вызывает вопросы. В народе такие препараты метко окрестили «фуфломицинами». Хотя вред, который они могут нанести здоровью, вовсе не шуточный.**

**В**лучшем случае больной потратит значительную сумму на подкрашенную водичку, в худшем, рассмотревшись рекламы, не пойдёт к специалисту и так запустит болезнь, что врач уже не поможет. По данным Всемирной организации здравоохранения, самолечение занимает пятое место среди причин смертности, а среди россиян его практикуют около 60%. Согласитесь, ситуация угрожающая.

В Государственной Думе уверены, что затягивать с решением этой проблемы преступно. Депутаты от ЛДПР предлагают запретить рекламу лекарственных средств в теле- и радиопрограммах – соответствующий проект поправок в Федеральный закон «О рекламе» внесён 25 января 2018 года. Лидер фракции **Владимир Жириновский** не раз обращал внимание на недопустимость подобной рекламы, отмечая, что в роликах обычно пропагандируется дорогая зарубежная продукция, а их содержание «производит неэстетичное впечатление».

Впрочем, проблема лекарственной безопасности гораздо шире, чем недобросовестная реклама. Сегодня аптеки могут самостоятельно устанавливать наценки на все препараты, кроме тех, которые входят в список жизненно необходимых. Это приводит не только к удорожанию лекарств, но и к росту числа подделок. Ведь если препарат стоит несколько тысяч рублей, мошенникам выгодно наладить его кустарное производство.

В середине января Жириновский неожиданно заглянул в одну из московских аптек, чтобы проверить её ассортимент и цены. Политик напомнил о необходимости ужесточить наказание для тех, кто торгует фальшивыми лекарствами. Такие аптеки нужно немедленно закрывать, а их владельцев привлекать к уголовной ответственности вплоть до пожизненного заключения. Именно так поступают с торговцами поддельной фармацевтикой в США.

Однако даже подобные серьёзные меры могут не привести к нужному результату. С «фармацевтической мафией», которая долгие годы расширяла своё влияние при молчаливом попустительстве государственных чиновников, следует поступить ещё радикальнее. Либерал-демократы предлагают национализировать всю аптечную сеть и заводы по производству лекарственных препаратов в РФ.

– ЛДПР не говорит: «Всё приватизировать». Там, где хорошо работает частный сектор, – пусть работает. Но есть и запретные темы. Производство оружия, алкоголя, табака, лекарств – всё это должно быть в руках государства. Никакого частного сектора, никаких подпольных цехов здесь быть не может, – заявил Владимир Жириновский во время недавней пресс-конференции в информационном агентстве ТАСС.

Одним из результатов предложенных изменений станет возрождение отечественного фармацевтического производства. В стране появится больше доступных лекарств, а значит, останется меньше лазеек для тех, кто хочет заработать на здоровье россиян.

**Владимир ШАТОХИН ●**

## РЕГИОН

# Передумал

Застройщик «ПИК» разорвал договор по застройке ЖК «Европа» под предлогом срыва сроков

**Договор между владельцем застройщика ЗАО «ПИК» Яном Лузиным и подрядчиком Александром Лилицей был разорван в январе под предлогом срыва сроков последним.**

**П**о информации «Московского комсомольца в Пскове», речь идёт о трёхстороннем соглашении, которое подписали заместитель губернатора Псковской области **Максим Жаворонков** с депутатом Псковского областного Собрания, владельцем застройщика «ПИК» **Яном Лузиным** и подрядчиком **Александром Лилицей**. В соглашении предусматривалось, что Лилица отработает стоимость квартир, которые он продал пострадавшим дольщикам, а фирма Лузина заплатит ему за эту отработку, после чего деньги вернутся к обманутым псковичам.

Сначала начались нарушения при исполнении списка очередности погашения долгов: он составлялся с учётом мнения дольщиков, следственных органов и других сторон. По данным «МК в Пскове», было решено, что матери-одиночки, инвалиды и пожилые люди получают деньги раньше других. Но в итоге первыми дивиденды от сделки начали получать те дольщики, у которых были деньги: они доплачивали «ПИКу» за другую квартиру. Также «Строй-СА» с задержками поставляли необходимые строительные материалы, деньги за выполненные и подписанные работы задерживались, блоки для перегородок подрядчик ждал 1,5 месяца, а приступив

в августе к работам, увидел, что в доме нет кровли. «МК в Пскове» связывает ухудшение ситуации с отъездом бывшего губернатора **Андрея Турчака** и «гаранта» сделки, его заместителя **Максима Жаворонкова** на работу в генсовет «Единой России». Врио губернатора **Михаил Ведерников** в декабре провёл совещание по вопросу обманутых дольщиков, однако позже ситуация не изменилась, а в январе Лузин разорвал контракт. Власти региона не комментируют ситуацию ни дольщикам, ни «МК в Пскове».

Однако после ухода Андрея Турчака на повышение Жаворонков перестал контролировать решение этой проблемы. Пришедший на место Турчака **Михаил Ведерников** провёл даже одно совещание на эту тему, но, видимо, пока история ему не по зубам и ситуацию он не контролирует: в январе Лузин разорвал договор по застройке ЖК «Европа» под предлогом срыва сроков. Вице-губернатор **Александр Кузнецов** и помощник **Ведерникова Дарья Яковлева** на звонки журналистов не ответили.

«Полная невиновность Лузина сейчас держится сразу на 20 миллионах рублей: перед подписанием фиктивного по сути «договора трёх» в июле 2017 года представители Яна Лузина и Александр Лилица подписали действительно важные документы. По ним Лилица обязался подписать и передать четырём различным фирмам накладные и другие бумаги, которые бы полностью доказывали невиновность «ПИКа». Мол, именно фирма



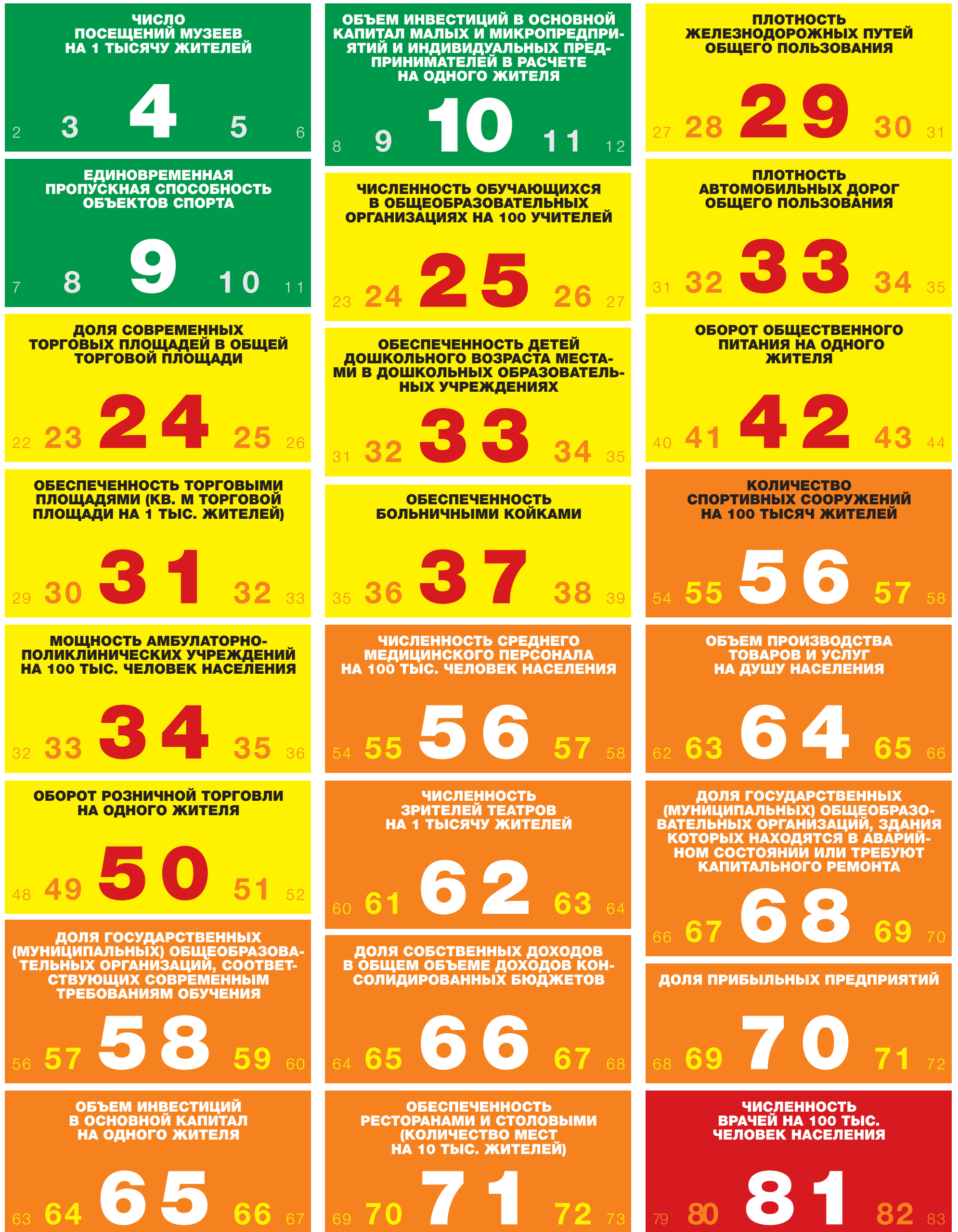
Лилицы «Строй-СА» не доделала необходимые работы, и застройщик имел полное право разорвать с ним договор. За это в качестве вознаграждения Лилица должен был получить порядка 3 млн рублей. Также в четырёх документах указано, что если через суд будет доказано, что договоры эти фиктивные, то Лилица должен будет выплатить 5 млн рублей по каждому из четырёх документов. Казалось бы, если бумаги не фиктивные, то зачем прописывать, что Лилица или кто-то другой не должен пытаться доказать обратное? Может, потому что сделать это легко? Оказывается, фирмы Яна Лузина во всей этой истории настолько не виноваты, что на всякий случай «поставили» главного «виноватого» на 20 млн рублей», – резюмирует «МК в Пскове».

**Редакция ●**

# РИА «Рейтинг»: Псковская область



Федеральное информагентство подготовило рейтинг 85 регионов в разных направлениях. «Псковская губерния» представляет места, которые заняла Псковская область. Рейтинг строился на основе комплексного учета различных показателей, фиксирующих фактическое состояние тех или иных аспектов условий жизни и ситуации в социально-экономической сфере. При расчете рейтинга проводился анализ 72 показателей, которые объединены в 11 групп.





# Чужая земля

Нелегальные вооруженные формирования из России понесли крупные потери в Сирии. Для официальной России это чужие погибшие

Начало на стр. 1.

Обстоятельства гибели людей из проасадовских подразделений весьма необычны для военных действий: по утверждению российского военного источника издания «Коммерсантъ», причиной инцидента стала попытка местных «крупных предпринимателей, в данный момент поддерживающих Башара Асада», захватить нефтяные и газовые месторождения, находящиеся под контролем курдов – союзников США. То есть наёмники шли захватывать главную наживу тех краёв: нефтяные месторождения.

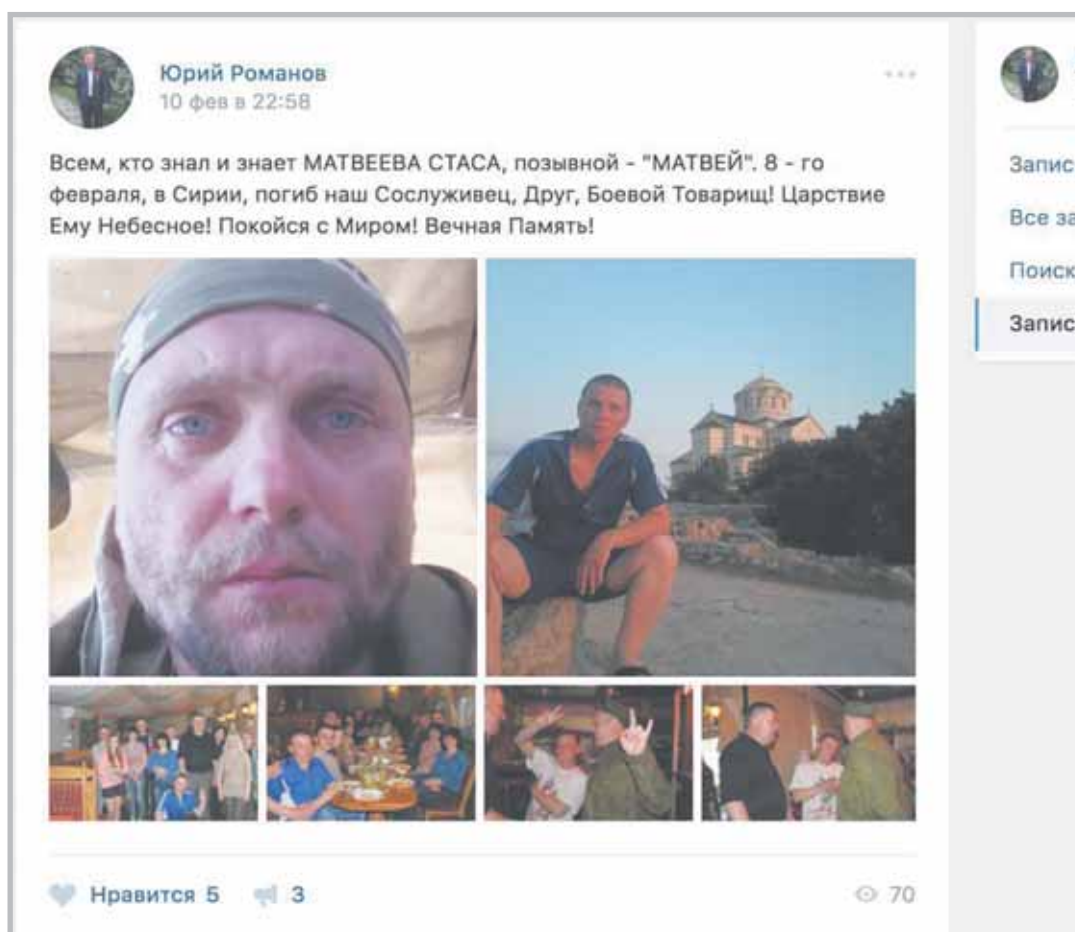
С этой целью в наступление двинулись проправительственные племенные формирования, а так называемые отряды охотников на ИГИЛ (ISIS Hunters), усиленные бойцами «ЧВК Вагнера», шли во втором эшелоне. Удару американских ВВС и артобстрелу подверглись и те, и другие.

Собеседник «Коммерсанта» утверждает, что российское командование в Сирии не давало санкции на проведение наступательной операции на нефтяные поля, которая была воспринята как «опасная самодеятельность». В официальном сообщении Министерства обороны РФ говорится: «Причиной инцидента стали не согласованные с командованием российской оперативной группы разведывательно-поисковые действия сирийских ополченцев».

В переводе с официального военного на простой гражданский язык Министерство обороны России от имени властей России заявило, что Российское государство не несет ответственности за судьбу граждан России, служащих по контракту в частных военных компаниях.

При этом никто не сомневается: без воли государства частные военные кампании в зоне боевых действий на территории Сирии войти не могли. Более того, эти подразделения проходят дорогостоящую боевую подготовку на базах Вооруженных сил РФ, их вооружение и экипировка, а также их «профессиональная деятельность» оплачиваются из закрытых статей российского бюджета, в том числе через аффилированные с властями компании, по существу они являются нелегальными спецподразделениями российского военного ведомства, и – что доказывает их особый статус – как минимум руководители этих подразделений получают за свою «службу» воинские награды на официальных приемах в Кремле из рук **Владимира Путина**.

Верхом цинизма стал ответ пресс-секретаря Владимира Путина **Дмитрия Пескова** на вопрос о том, может ли быть объявлен в России траур по погибшим в Сирии: «Я не понял сути, в связи с



Интернет-посты с подобными сообщениями застряли в соцсетях после 8 февраля.

чем должен объявляться траур?»

Как ещё ответить пресс-секретарю воюющего президента, если, согласно 359-й статье Уголовного кодекса РФ, наёмничество, то есть вербовка, обучение, финансирование или иное материальное обеспечение наёмника, а равно его использование в вооруженном конфликте или военных действиях наказываются лишением свободы на срок от четырех до восьми лет, те же деяния, совершенные лицом с использованием своего служебного положения или в отношении несовершеннолетнего, наказываются лишением свободы на срок от семи до пятнадцати лет, а участие наёмника в вооруженном конфликте или военных действиях наказываются лишением свободы на срок от трех до семи лет.

Наёмником в российском уголовном законодательстве признается лицо, действующее в целях получения материального вознаграждения и не являющееся гражданином государства, участвующего в вооруженном конфликте или военных действиях, не проживающее постоянно на его территории, а также не являющееся лицом, направленным для исполнения официальных обязанностей. Исчерпывающее определение.

Каков должен быть неформальный статус наёмников, если вместо лишения свободы на срок до 15 лет они получают ордена и даже звание Героя России из рук президента России?

Война порождает народ войны. Военное вмешательство в Афганистане, Чечне, Украине, Сирии

порождает людей, умеющих и любящих убивать. Их главной (по сути – единственной) профессией становится убийство на основании права силы.

Две чеченские войны и российское вторжение в Украину вырастили тысячи и тысячи таких «людей войны». Многие из них погибли. Многие выжили. И жаждут новой крови. Их вдохновляет кровь. Им и нашлось боевое применение в Сирии. Российское государство их породило, Российское государство их губит.

За два месяца до нынешних кровавых событий, 11 декабря 2017 года, Путин прилетел на российскую базу Хмеймим в Сирии, где отдал приказ о начале вывода российской военной группировки из Сирии в пункты постоянной дислокации на территории России. Военная операция была объявлена завершённой и успешной, её политические и военные цели – достигнутыми. Это «победное завершение операции» было частью подготовки к президентским выборам, где Путин должен был быть представлен обществу как триумфатор: победитель и миротворец.

И вот он, «мир». Во-первых, минимум треть российской военной группировки в Сирии осталась на местах (иначе режим Асада рухнул бы аккуратно к Новому году), во-вторых, часть боевого пространства заняли наёмники из «ЧВК Вагнера».

Эти люди – граждане России. Их деяния в Сирии (а до этого в Украине) являются тяжким уголовным преступлением. Они воюют в интересах Российского государства. Их убивают. Российское государство от

них цинично и публично отрекается. Скоро это выражение станет одним нарицательным словом российского происхождения: **ихтамнет**.

7 февраля около Дейр-эз-Зора погибло 217 (возможно, больше) «ихтамнетов». Никто в России не несёт за эту гибель официальной ответственности.

Российские власти сделали вывод из массовых потерь российской армии в Украине. Потери Вооруженных сил в мирное время были объявлены секретными. Участие российских воинских подразделений в сирийской операции изначально было официальным. Случайно ставшие известными потери личного состава Министерством обороны РФ не опровергались. Сирийская операция получила глобальный государственный пиар, несмотря на преследовавшие её трагедии с мирными и военными людьми.

В итоге привычка – вторая натура – взяла верх. Если можно воевать нелегально и при этом отчитываться о военных и политических успехах, то почему не повоевать и не поотчитаться?

Но случился сильный сбой. Наёмники стали ведущими «свою войну» партизанами, вышедшими из-под контроля официального военного командования. Попали под ураганный обстрел и погибли.

Российское государство категорически не намерено отвечать за эту массовую гибель. Владимир Путин не считает необходимым как верховный главнокомандующий отчитаться о судьбе людей, которые воевали в Сирии как часть его военного замысла, как часть его армии.

Выращенный Владимиром Путиным «народ войны» пошел на войну, делал с его ведома на этой войне грязную работу, в том числе убивал людей, и погиб на войне.

Жизнь этих людей закончена на чужой земле. Их семьи осиротели.

Им говорили, как их «работа» нужна России. Но теперь – ихтамнет. Их словно не было. Ничего и ничего не было.

«Народ войны» на этом очередном кровавом котле не закончился. Тысячи и тысячи разбуженных чужой пролитой кровью людей готовы снова проливать её на любой чужой земле. Готовы убивать и готовы погибнуть. Российское государство готово за это платить. Готово за это награждать.

Выращивание «народа войны» – это самоубийство народа, это приведение его в биологический тупик, из которого нет выхода, кроме смерти.

Для покидающих родной край ради войны в чужом краю своя земля в итоге становится чужой. Они погибают за другую землю и когда, мёртвые, возвращаются в свою, никто не может сказать, что они принесли ей, кроме своих останков. Они не сражались за Родину.





«Если Навального допустят к участию в президентских выборах через шесть лет, на что я искренне надеюсь, ему придется в очередной раз менять свою риторику на 180 градусов, подрывая доверие избирателей». / Фото: Павел Дмитриев.

# Гамлет & Недиван

В безнадежном бою схлестнулись бойкотирующие навалынисты и осторожная системная оппозиция

Начало на стр. 1.

## НЕ ВСЕГДА ПРАВ

Но бойкот как гражданское действие против нечестных выборов только в теории выглядит действенно и привлекательно. И, как бы крамольно это ни звучало для современного либерала, не всё, что хорошо для Алексея Навального, хорошо для будущего страны. И здесь есть четыре причины.

Во-первых, все факторы, о которых я говорил в первой части статьи, могли бы сработать при условии того, что власть забила бы на пламенные ролики-речи Гамлета и относилась бы к нему как к чудакватому идеалисту. Но в Кремле не умеют недооценивать внутренние угрозы собственным интересам, и теперь на все усилия команды Навального власть отвечает куда более мощными контрмерами. В регионах спущен коварный план по обеспечению явки в 70 процентов, собрано войско преданных бюджетников, на день голосования назначены советы и вече, которые будут вершить судьбы уездных школ и детсадов, вельможи из избирательных комиссий спустились с небес и уговаривают простых смертных осчастливить их своим визитом на участок – тот даже впервые за всю историю славного государства можно легко и непри-

**В ИТОГЕ, КАК НИ ПАРАДОКСАЛЬНО, ПОЛИТИКА БОЙКОТА, СКОРЕЕ ВСЕГО, ОБЕРНЁТСЯ БЕСПРЕЦЕДЕНТНО ВЫСОКОЙ ЯВКОЙ.**

**На выборы не придут только совсем упрямые и сторонники Алексея Навального – действующий президент убедительно уступит просьбам народа и победит в первом туре.**

нужденно поменять на сайте «Госслуги». Свои пять копеек вставляют и другие околопридворные кандидаты, никто из них не заинтересован в малолюдстве в весенний день продления полномочий определения будущего страны.

В итоге, как ни парадоксально, политика бойкота, скорее всего, обернется беспрецедентно высокой явкой. На выборы не придут только совсем упрямые и сторонники Алексея Навального – действующий президент убедительно уступит просьбам народа и победит в первом туре. И вот уже политологи-царедворцы, не отягощенные философскими проблемами бытия, морали и личных обид, ища логику, затащили подзабытое «Навальный – проект Кремля». Впору сойти с ума, но принц Марьяинский слишком горд и смел для этого.

Во-вторых, при ответе на сакраментальное «идти или не идти» стоит вспомнить и сложить в голове правила элементарной математики и особенности российского избирательного законодательства. На президентских выборах просто нет нижнего порога явки. Сколько бы избирателей ни пришло на выборы, они в любом случае будут признаны состоявшимися. Конечно, в этом случае Навальному удастся отомстить «неД'Артаньяну» (в глазах главы ФБК) Григорию Явлинскому

и коварной миледи Собчак, но вот на легитимность победы Владимира Путина это повлияет сугубо положительно. Понимает ли это исполненный благородной ярости Навальный? Возможно. Но, видимо, идеалы, степень обиды и цена мести слишком высоки.

В-третьих, не стоит забывать и о том, что чем ниже явка, тем проще фальсифицировать результаты голосования. И вполне может оказаться, что ваш сосед Иван Иванович, борющийся с коррупцией фанат Гамлета, оставшись дома, фактически разрешил недобросовестным членам участковой изобретательной избирательной комиссии проголосовать за него галочкой за «сильного президента». Короче, если вы не приходите голосовать, то вы голосуете за Владимира Путина. В лучшем случае – косвенно, в худшем – напрямую.

Последняя причина не оставаться 18 марта на диване – гражданская. Вся политическая история подтверждает: активное участие в выборах – это позиция ответственных личностей. Нет иной безопасной для страны возможности повлиять на власть, кроме выборов. В демократических Италии, Германии, Австрии, Бельгии, Греции, на Кипре и в Люксембурге неявка на выборы без уважительной причины наказывается штрафом. Бойкот не работал никогда и нигде, а в нашем случае

с отсутствующим порогом явки это полный абсурд.

Призывая сейчас думающую часть населения к забастовке, гордый и обиженный политик Навальный подкладывает мину замедленного действия под развитие гражданского общества России в целом. Посидим на диване сейчас, посидим через 6 лет, через 12, будем сидеть каждые выборы, тихо возмущаясь результатам. И в «прекрасной России будущего», о которой так любит порассуждать Алексей Навальный, вымрут любые активисты и граждане, не ходить куда-либо – на выборы, митинги, пикеты – станет привычкой.

Поддавшись чувству обиды, замечательный и честный человек Алексей Навальный подменяет понятия, что в будущем может аукнуться большими проблемами. Если его допустят к участию в президентских выборах через шесть лет, на что я искренне надеюсь, ему придется в очередной раз менять свою риторику на 180 градусов, подрывая доверие избирателей. Выигрывая тактически, он проиграет стратегически.

## НЕ ЗА ДИВАН

Я полностью разделяю и понимаю чувства Алексея Навального, его обиду. Провести такую яркую предкампанию, чтобы затем быть дисквалифицированным уже на финишной прямой, очень досадно. Но политику федерального уровня идти на поводу у эмоций нельзя. Где-то в идеальном мире мушкетеров Григорий Явлинский и Алексей Навальный еще за год до выборов могли бы сесть и договориться о ком-то третьем, кто бы смог (или смогла) возвыситься над личным и, получив хороший процент, наконец-то показать, что демократические ценности важнее конформизма и пиара. Но, увы, умение договариваться между собой – это скрепа нашей оппозиции.

Интересно, кстати, почему Алексей Анатольевич не утвердил альтернативную идею с испорченными бюллетенями? Призвать сторонников портить свои бюллетени, например писать в них большими буквами слово «НАВАЛЬНЫЙ», технологически ничем не сложнее сегодняшней кампании бойкота. При этом и власть особо бы возмущаться не смогла – пришли же на выборы, и преданных друзей-сторонников посчитать бы смог, и фоточки в соцсетях бы зашли на ура, и наблюдателям было бы весело. А еще испорченные бюллетени считают отдельно, и они ВЛИЯЮТ на результат голосования напрямую. Чем больше бюллетеней испорчено, тем ниже процент за всех кандидатов, включая Владимира Путина. Возможный минус этой стратегии – административные и уголовные последствия для всех, кто ей последует. За «порчу госимущества» или «незаконное фотографирование и агитацию».

Но у нашего Гамлета иной путь. Эта дорога, которая приведет к высокой явке и рекордному голосованию за действующего президента. Дорога, которая может уничтожить гражданское общество в России.

Человек может ошибаться, даже если он Навальный. Не ошибитесь и вы. Думайте самостоятельно, не нужно никого идеализировать. На выборах-2018 не стоит голосовать за диван, это очень скверный кандидат.

Дмитрий ПЕРМЯКОВ ●



# Адское зелье

Юлия Пересильд: «Я боюсь сплетен, гнилых людей, несправедливости»

«Ты, Каштанка, насекомое существо – и больше ничего, – говорил у Чехова хозяин собаки – пьяный, как сапожник, столяр Лука Александрыч. – Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра». Но в спектакле режиссёра-дебютанта Юлии Пересильд Каштанка не «супротив человека», а человек. Или всё же не человек? На встрече со старшими школьниками, прошедшей незадолго до премьеры в Псковском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина, Юлия Пересильд предупредила: «Собачки с ушками и хвостиком не будет. У нас она то ли девочка, то ли собака. Я тоже, наверное, «Каштанка».

**«ХОРОШО ТАМ, ГДЕ ХУЖЕ, НО СВОЁ, РОДНОЕ»**

С «Каштанки», поставленной по произведению **Антон Чехова**, начинался XXV Пушкинский театральный фестиваль. На открытии кинорежиссёр и руководитель Театрально-концертной дирекции Псковской области **Дмитрий Месхиев** вспомнил историю из нулевых годов, когда «молоденькая **Юлия Пересильд** с вытаращенными глазами пришла на кинопробы» (это была подготовка к сериалу «Принцесса и нищий»). Месхиев её взял в кино – в том числе и потому, что она была из Пскова. «Я учил её жизни и работе, – продолжил рассказывать Месхиев. – И это для неё был ад». Позднее Юлия Пересильд сказала будущему руководителю Театрально-концертной дирекции Псковской области **Дмитрию Месхиеву**: «Митрич, спасибо тебе за школу».

«Я сейчас за этот ад благодарна, – считает сегодня Юлия Пересильд. – Начиная артист должен пройти через эти испытания... Я люблю, когда меня мучают, главное – понимать, ради чего».

Начинающий режиссёр тоже обязан пройти через испытания. И они, наверное, должны быть ещё более адскими: ответственность больше. Но Юлия Пересильд знала, на что шла. Поставить на сцене родного города свой первый полноценный спектакль – это значит попасть под перекрёстный огонь. К землякам, добившимся успеха в столице, псковичи бывают вдвойне пристрастны.

«Я не боюсь тяжести, труда, – сказала Юлия Пересильд на той самой встрече со школьниками. – Я боюсь сплетен, гнилых людей, несправедливости». Псков весь этот стандартный набор в любой момент готов предоставить в неограниченном количестве. Особенно это касается анонимных комментариев. Но даже если представить, что анонимы куда-то вдруг внезапно испарилась, расслабляться не стоит. Юлия Пересильд ступила на скользкий путь ин-



Сцена из спектакля «Каштанка». / Фото: Андрей Кокшаров

терпретации русской классики. Времени для репетиций, по её словам, было немного. Спектакль сочинялся всей театральной командой с вполне определённой целью. Замысел театральной «Каштанки» обговаривался Юлией Пересильд прошлым летом с **Дмитрием Месхиевым** в Детском парке. Тексты для песен в основном сочиняли сами артисты – одна Каштанка (**Ксения Тишкова**) сочинила для себя, другая Каштанка (**Анна Шуваева**) – для себя (обе песни не без влияния музыки коллектива *Bishop Briggs*). Автором других текстов стали **Александр Овчаренко** и **Елена Обухова**.

«Спектакль я делаю безвозмездно, – пояснила начинающий театральный режиссёр. – Сейчас мне можно было бы «погламуриться» на других фестивалях или «рубить капусту» в кино. Но я никогда не работаю параллельно и не умею этого делать... Я хочу, чтобы эта история привлекла в театр молодёжь. Хочу, чтобы «Каштанка» получилась и мы с ней покатались».

После спектакля сразу несколько зрителей с сожалением говорили, что «кататься со спектаклем» по стране ещё рано. Они ожидали большего. «Каштанка», в итоговой версии программки обозначенная как «госк-история без антракта», пока не производит цельного впечатления. Если есть на юбилейном Пушкинском фестивале госк-история, то это спектакль «Наше всё... Бродский» московского Театра наций, показанный на следующий день после «Каштанки». Там как раз были энергия, напор,

захватывающая дух поэтическая высота...

Что такое настоящий *госк*, лучше многих других знает автор знаменитого документального фильма «Рок» режиссёр **Алексей Учитель**, сидевший на псковском спектакле «Каштанка» в первых рядах.

Основную идею своего спектакля Юлия Пересильд (тоже из Театра наций) объяснила заранее: «Каштанка – это очень русское произведение. История не могла произойти на американской почве. Ей предлагают стать звездой, но она вдруг почему-то меняет всё благоустройство на клей и стружки... Хорошо там, где хуже, но своё, родное... Вот «Ла-Ла Ленд» – американская история».

Итак, Юлия Пересильд невольно противопоставила «Каштанке» «Ла-Ла Ленд» **Дэммена Шазелла**.

Но «Ла-Ла Ленд» (см.: **А. Семёнов. Поющие со звёздами // №2 (824) от 18-24 января 2017 года**) потому и получил в 2017 году столько «Оскаров», что отошёл от голливудских стереотипов. Там не воспевался путь к успеху. Герой **Райана Гослинга** в каком-то смысле и есть Каштанка: казалось бы, достиг успеха, но сознательно от него отказался.

Впрочем, кое-что Юлии Пересильд всё-таки удалось сделать. Артисты раскрепостились, особенно **Наталья Петрова** (Хавронья Ивановна). И вообще, все героини «звери» на сцене выглядели убедительно... А умирание Гуся (**Максим Плеханов**), возможно, было самым сильным эпизодом спектакля. Но до смерти Гуся Ивана Ивановича надо было ещё дожить.

Хотя какая тут смерть? Сразу же после окончания спектакля молодой зритель, стоящий в очереди в гардероб, неожиданно произнёс: «Я понял, в чём смысл. Гусь жив!» Бывают и такие интерпретации. Да и сам чеховский рассказ, даром что классический, зрители знают плохо.

Когда Юлия Пересильд в школьной аудитории попросила отозваться тех, кто читал «Каштанку», руки подняли человека два-три. Неудивительно, что перед спектаклем Юлия, веселясь, упомянула про неожиданную зрительскую реакцию: «Один мальчик спросил у другого: «А где Герасим?» Если что, то Герасима в нашем спектакле не ищите. Его там нет».

Форма спектакля, его жанр, конечно, важные вещи для молодёжного успеха. Но не это главное. Если Кота посадить за ударную установку, то это обязательно понравится молодёжи? (А если не посадить – не понравится?)

Для успеха нужно, чтобы форма и содержание соответствовали друг другу, притёрлись, превратившись в одно целое. В некоторых эпизодах это удалось, но эпизодов явно недостаточно, чтобы считать «Каштанку» режиссёрским прорывом. Хотя Юлии Пересильд будет приятно оттого, что часть отчаянных зрителей уже занесла эту «Каштанку» в разряд культовых – лучших спектаклей на театральной сцене за многие годы. По их мнению, это лучший спектакль, который они видели. Как бы удивительно это ни звучало.

Окончание на стр. 12-13.



**СПОРТ**



**ALEXANDRA SAVENKOVA**  **WORLD RANKING** ↔ 15

  **AGE: 21**

**AVERAGE ARROW** 9.55

**MATCH WINS** 35 71%

**TIE BREAK WINS** 2 40%

**QUALIFICATION**

SEASON

CAREER 698

Alexandra Savenkova is a student who represents Russian Federation at archery.

# Великий лук

Александра Савенкова из Великих Лук одержала победу в финале Кубка мира по стрельбе из блочного лука

Великолучанка Александра Савенкова стала победителем финального этапа Кубка мира по стрельбе из лука, который завершился 10 февраля в Лас-Вегасе. Как сообщает пресс-служба администрации Псковской области со ссылкой на тренера Савенковой Виталия Андреева, для Александры это первая победа на кубке мира в личном зачете.

«До этого момента она становилась призером мирового чемпионата в командном зачете, была чемпионкой России и Европы, а также выигрывала другие престижные соревнования», – рассказал ее наставник, старший тренер Центра спортивной подготовки, Заслуженный тренер России Виталий

Андреев. После этой победы спортсменка в составе сборной команды страны выступит на чемпионате мира по стрельбе из лука в помещении, который пройдет с 14 по 19 февраля в американском городе Янгтон. Александра Савенкова выступит в личном и командном зачетах.

Отметим, на февраль 2018 года Александра Савенкова занимает 15-ю строчку в мировом рейтинге среди женщин по стрельбе из блочного лука, это лучшая позиция среди представителей России, средний балл за выстрел у Савенковой составляет 9,55 балла. Возглавляет рейтинг датчанка Сара Холст Соничсен, которую в финале Кубка мира и обыграла Савенкова. Также в тройке рейтинга Сара Лопес из Колумбии и кореянка Сон-Юнг Су.

Редакция ●



## УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Областная еженедельная газета «Псковская губерния» приглашает Вас разместить Вашу рекламу на наших страницах. Ознакомьтесь с полным прайс-листом и системой скидок Вы можете на нашем сайте: [gubernia.pskovregion.org](http://gubernia.pskovregion.org)

г.Псков, Октябрьский пр., 19а, (8112)72-10-10

Компания "Девятка-Псков"

**ВОРОТА  
РОЛЛЕТЫ  
ШЛАГБАУМЫ  
СИГНАЛИЗАЦИЯ  
ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ  
ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗАМКИ**

На правах рекламы

Посоветуйте своим знакомым выписать «Псковскую губернию».

**ДАВАЙТЕ РАСШИРИМ КРУГ НАШЕГО ОБЩЕНИЯ.**

**ТРЕБУЮТСЯ:**

**МОНТАЖНИКИ  
СВАРЩИКИ  
ОТДЕЛОЧНИКИ  
ЖБИ  
АРМАТУРЩИКИ  
БЕТОНЩИКИ**

Работа вахтой в Санкт-Петербурге. Бесплатно предоставляем общежитие и спецформу. Официальное оформление.

**8-981-859-46-74**

**СТРОИТЕЛЬСТВО и РЕМОНТ**

- ◆ Бетонные работы ◆ Кровельные работы
- ◆ Наружная отделка стен ◆ Квартирный ремонт
- ◆ Монтаж заборов, ограждений, ворот
- ◆ Благоустройство участков

Тел.: **8-911-354-60-77**

**Строим дом и все что в нем!**

◆ Гарантия  
 ◆ Выезд специалиста бесплатно  
 ◆ Работаем без посредников

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»**

Закрытое акционерное общество

**«АПЕКС-АВТО»**






Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02  
 Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03  
 Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04

**Внимание! Акция от дилера:**  
 ремонт автомобилей «Волга» за

**50% СТОИМОСТИ.**

**Наша цена - Ваша выгода**




ИМПЕРИАЛ

ГИПЕРМАРКЕТ

[www.imperialpskov.ru](http://www.imperialpskov.ru)

НАСТОЯЩАЯ  
ИМПЕРИЯ  
ПОКУПОК!





# Адское зелье

Юлия Пересильд: «Я боюсь сплетен, гнилых людей, несправедливости»

Начало на стр. 5.

Наверное, нет ничего плохого, чтобы на сцене превратить животных в похожих на людей рок-музыкантов (почти как в «Бременских музыкантах», только кот там играл на гитаре, а собака – на бас-гитаре). Но тогда для настоящего успеха песни должны были сочинять кто-то уровня **Геннадия Гладкова** и **Юрия Энтина**.

Кроме того, Чехов в своём рассказе трижды по разным поводам подчёркивает, что Каштанка – она же Тётка – не выносила музыки («не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала», «за стеной далеко играла ненавистная музыка», «Он вынул из кармана дудочку и заиграл. Тётка, не вынося музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завывала»). Для того чтобы помесь таксы с дворняжкой, помесь Каштанки с Тёткой полюбила музыку, музыка должна зрителей захватить. Причём чем быстрее, тем лучше. И не отпускать. Но этого ещё не произошло.

Если хорошо *прислушаться*, то в «Каштанке» Юлии Пересильд всё-таки можно обнаружить голос *немого* Герасима. А заодно ещё голоса профессора Преображенского и доктора Борментала.

## «НЕЛЬЗЯ ПУГАТЬ СОБСТВЕННЫЙ НАРОД ЕГО ЖЕ ГЕНИЯМИ»

Дмитрий Месхиев сказал, что на юбилейный фестиваль организаторы «постарались собрать всё лучшее и постарались учесть все вкусы». Лучшее или не лучшее – это как сказать... Но названия театров, участвующих в фестивале, – громкие, или, говоря иначе, модные. Театр наций, Электротheater «Станиславский», новосибирский «Красный факел», Центр имени Вс. Мейерхольда с артистами театра «Практика», Театр.doc... Разве что «Гоголь-центра» не хватало.

Как выразился совсем по другому поводу художественный руководитель московского Электротheater «Станиславский» **Борис Юхананов**, «театр боится громких фраз». Двухчасовая встреча с показом видеотрывков из двух спектаклей состоялась на Малой сцене псковского драмтеатра 9 февраля 2018 года. Из года в год лекции и творческие встречи на этом фестивале часто бывают значительно интереснее спектаклей. Первые полчаса Борис Юхананов посвящал рассказу о преобразовании театра им. Станиславского в Электротheater (он именуется так по первому названию здания, в котором до революции действовал электротheater «АРС»). Доброжелатели предупреждали нового руководителя: «Идешь в клетку с дикими зверьями». Но, по словам Юхананова, «Москва полна галлюциногенных страшилок... Страшилки истаяли на третий день общения с людьми». Выгонять режиссёр никого не стал,



Алексей Учитель на премьере спектакля «Каштанка». / Фото: Андрей Кокшаров

но театр закрыл на полтора года на ремонт, а от прежнего репертуара избавился полностью. Так появился Электротheater «Станиславский», который в Пскове организаторами фестиваля был представлен как «главный театр России», «будущее российского театра, его передовой фланг».

Самое сильное оживление и одобрение в зале во время встречи-лекции вызвало высказывание Юхананова о **Мейерхольде**, которым до сих пор иногда умудряются пугать консервативную публику: «Нельзя пугать собственный народ его же гениями. Народ испугается и что-нибудь натворит».

Борис Юхананов – мастер обстоятельных ответов на вопросы. Что ни вопрос – то подробнейший ответ, целая отдельная лекция с теоретической базой и примерами. Тем не менее в двухчасовую лекцию вошло очень многое: от упоминания про «товстоноговских ученичков с их сталинским пониманием действия» до истории о том, как он «лечил» за деньги, в смысле перемонтировал голливудские фильмы. О преследовании режиссёра **Кирилла Серебренникова** Борис Юхананов тоже высказался.

Отдельная тема – подготовка драматических актёров и режиссёров.

«Воспитание драматического актёра переживает не лучшие времена, – считает Борис Юхананов. – Но **Анатолий Васильев** ответственно отнёсся к этому. Он подлинный наследник русской театральной школы. Это Станиславский на следую-

щем витке. Лучшей актёрской школы в мире нет».

Наверное, у драматических актёров и вправду не лучшие времена. Однако, судя по первой половине нынешнего фестиваля, у режиссёров проблемы посерьёзнее. Претензий к артистам меньше всего. Они делают то, что от них требуют, и даже больше. Но так как роль режиссёров с каждым годом возрастает, а драматургов – уменьшается, то очень часто мы наблюдаем режиссёрские спектакли. Оригинальный текст лишь повод рассказать что-то своё – параллельное или даже противоположное.

Борис Юхананов не ограничился словами и продемонстрировал на Малой сцене два видеотрывка из своих спектаклей – из «Синей птицы» и оперы «Октавия. Трепанация» на музыку **Дмитрия Курляндского**. В России эту оперу ещё не видели. Масштабная российская премьера намечена на лето 2018 года на ВДНХ. Но мировая премьера этой сделанной с вызывающим размахом оперы уже была – в 2017 году в основной программе *Holland Festival*. «Октавия. Трепанация» посвящена столетию революции 1917 года и основана на двух текстах: эссе **Льва Троцкого** о **Ленине** и фрагментах пьесы **Сенеки** о римском императоре **Нероне**. На экране появились гигантская голова Ленина, раскрывающаяся во время «трепанации», маленький Троцкий, заглядывающий Ленину в «пасть», терракотовая армия воинов, колесница Нерона... Борис Юхананов рассказал, что

**ВПРОЧЕМ, КОЕ-ЧТО ЮЛИИ ПЕРЕСИЛЬД ВСЁ-ТАКИ УДАЛОСЬ СДЕЛАТЬ. АРТИСТЫ РАСКРЕПОСТИЛИСЬ, ОСОБЕННО НАТАЛЬЯ ПЕТРОВА (ХАВРОНЬЯ ИВАНОВНА). И вообще, все герои-«звери» на сцене выглядели убедительно... А умирание Гуся (Максим Плеваков), возможно, было самым сильным эпизодом спектакля. Но до смерти Гуся Ивана Ивановича надо было ещё дожить.**

у терракотовых воинов внутри и что делают певцы, если им там вдруг станет плохо (выбрасывают белый платок).

Это очень хороший образ. Если вы задыхаетесь в своём удушливом культурном пространстве (необязательно забираясь в большую терракотовую фигуру) – поскорее выбрасывайте белый платок. Возможно, вас успеют спасти.

## «СМУТНОЕ, НО РАДОСТНОЕ ОЩУЩЕНИЕ ПОБЕГА»

Немолодая изящная дама, вышедшая из зала после одного из представлений, тихо произнесла: «А при чём здесь Пушкин?» У завсегдатаев Пушкинского фестиваля, не пропуская его с середины 90-х годов прошлого века, эта фраза сделалась постоянной присказкой, почти паролем. Закончится очередной спектакль или лекция, а они снова о своём: «При чём здесь Пушкин?» Обычно им отвечают что-то вроде: «Пушкин эту кашу двести лет назад заварил, а все остальные – последователи: **Гоголь, Островский, Тургенев, Чехов, Зощенко, Бродский, Распутин, Сигарев...**»

Вот вы напишете пьесу и тоже станете последователем автора «Маленьких трагедий» и «Бориса Годунова».

Самым бесспорным за первые фестивальные дни стал дважды показанный на большой сцене поэтический спектакль «Наше всё... Бродский». Нашлись те, кто, махнув рукой



на Юхананова, дважды пришли на **Дмитрия Сердюка** – постановщика и исполнителя. Если претензии у зрителей и были, то они относились не к Дмитрию Сердюку из Театра наций, а к самому **Иосифу Бродскому**.

В Пскове Бродский, несмотря на мощный поэтический заряд его стихотворения «Псковский реестр», у части литературоцентричной публики вызывает отторжение. В лучшем случае они не считают Бродского русским поэтом, в худшем – вообще не считают поэтом.

«Наше всё... Бродский» – это не совсем поэтический спектакль. В той же степени его можно назвать рок-концертом. На сцене опять ударная установка, как и в «Каштанке», балалайка, как и в «Каштанке»... Когда балалайка появилась в начале спектакля Театра наций «ГрозаГроза» режиссёра **Евгения Марчелли**, никто не удивился (и не удавился). Мелькнула шальная мысль: «Это одна и та же балалайка или разные?»

В общем, когда в театральном медиахолле показали один из лучших спектаклей нынешнего фестиваля «Дурацкие дети. Лёля и Минька» по рассказам **Михаила Зощенко**, то наиболее привередливым зрителям не хватило только балалайки.

Но Бродский под балалайку – это совсем не смешно. Скорее, это ироническая драма, начинающаяся совсем не со стихов, а с убийственного отрывка из эссе Бродского «Меньше единицы»: «Жил-был когда-то мальчик. Он жил в самой несправедливой стране на свете. Ею правили существа, которых по всем человеческим меркам следовало признать выродками. Чего, однако, не произошло». А вы ещё спрашиваете, за что Бродского не любят в Пскове – в городе, в котором под стенами Кремля установили светящиеся буквы «Россия начинается здесь», причём буквы «Р», «О», «С», «С», «И» и «Я», если верить тем, кто их устанавливал, взяты с вывески разрушенной московской гостиницы «Россия», стоявшей когда-то неподалёку от Московского Кремля.

Бродский – это не сгусток зла, ненавидящий пространство, которым правят выродки. Дальше звучит совсем другое: «И был город. Самый красивый город на свете. С огромной серой рекой, повисшей над своим глубоким дном, как огромное серое небо – над ней самой. Вдоль

реки стояли великолепные дворцы с такими изысканно-прекрасными фасадами, что если мальчик стоял на правом берегу, левый выглядел как отпечаток гигантского моллюска, именуемого цивилизацией. Которая перестала существовать».

Это важно: перестала существовать. Жизнь после смерти только начинается.

В поэтических строках Бродский то же самое – о смертных выродках и о бессмертном чуде – выразил намного короче. В «Речи о пролитом молоке», ещё находясь на Родине, он написал: «Знал бы Ирод, что чем он сильнее, тем верней, неизбежнее чудо...»

И всё же полный положительной энергии и слегка меланхолической любви спектакль этот – про «смутное, но радостное ощущение побега» от несвободы к свободе.

Что делать, если «нам судья противен, защитник страшен»? Для Бродского такой вопрос был неактуален. Он с юности знал ответ. Тюрма, ссылка и эмиграция его не пугали потому, что, как он сам сказал, у него уже тогда был мир, от которого он не мог отказаться. Мир этот внутри, а не снаружи. «Разве должно было быть иначе?// Мы платили за всех, и не нужно сдачи».

О взаимоотношении художника и власти в спектакле, конечно, говорится. Звучат тысяча раз цитируемые стенограммы из зала Дзержинского суда города Ленинграда. Но только слова судьи произносит ребёнок. И это существенно меняет ракурс. По ту сторону баррикад не советская власть, а нечто более живучее. Царь Ирод перед дежурным избивением младенцев заговорил детским голоском.

Бродский – поэт на все случаи жизни. По этой причине так громко звучат в 2018 году в театральном зале строки, написанные 27-летним поэтом в 1967 году: «Равенство, брат, исключает братство. // В этом следует разобраться. // Рабство всегда порождает рабство. // Даже с помощью революций. // Капиталист развёл коммунистов. // Коммунисты превратились в министров. // Последние плодят морфинистов. // Почитайте, что пишет Луций».

Впрочем, даже Луция читать не обязательно. Коммунисты превратились в министров, морфинисты правят бал, но чудо неизбежно.

**Алексей СЕМЁНОВ** ●



Сцена из спектакля «Наше всё... Бродский». / Фото: Андрей Кокшаров

# Адское зелье. Часть вторая

На юбилейном Пушкинском фестивале, фигурально выражаясь, сбрасывали бороды и бакенбарды с героев и авторов

На лекции, прочитанной воскресным вечером 11 февраля в Пскове на XXV Пушкинском театральном фестивале, главный редактор журнала «Театр» **Марина Давыдова** рассказала о мировых театральных тенденциях. Что обычно ложится в основу спектакля? Самый известный российский театральный критик за рубежом, заглядывая в расписание одного из самых престижных европейских театральных фестивалей, начала перечислять: «Роман Кутзее, картины Ротко, полотно Дюрера, исследование об относительности времени, киносценарии...»  
То есть собственно пьесы постепенно вытесняются на обочину.

## «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ ПРЕОДОЛЕТЬ КОНДОВОСТЬ «ГРОЗЫ?»»

Театр меняется и всё больше напоминает авторское кино. «Главный тренд времени – сочинять спектакли, – пояснила Марина Давыдова. – Театр уходит в отрыв».

От чего же отрывается театр? От чего отрывается и куда летит?

Отрывается от прямолинейного сюжета. От диалогов. Многие классические пьесы новаторы воспринимают как анахронизм. Не то что драматургию **Пушкина** или **Островского**, но даже **Чехова**. Если надо – полностью пьесу Чехова переписуют. Не адаптируют, а именно переписуют до последнего слова. Как это было в случае с родившимся в швейцарском Базеле австралийским режиссёром **Саймоном Стоуном**. Марина Давыдова рассказала о том, как Стоун обработал Чехова. Проще привести отрывок из её прошлогодней статьи в журнале «Театр»: «Спектакль называется «Три сестры», и самое восхитительное в нём... работа драматурга. Не Чехова, разумеется. Это уже давнее и очень популярное направление в современном театре – брать хрестоматийную пьесу и пытаться её осовременить, разглядывать в ней сегодняшние темы и смыслы. Так вот, у нас обычно это осовременивание на лексическом уровне делается очень грубо, топорно, так что текст буквально путается у осовремененных героев под ногами. У Саймона Стоуна пьеса Чехова переписана от первого и до последнего слова. И это актуализация самого высшего разбора. Тут точно и литературно безупречно транспонировано в современность всё – и семейные ссоры и мечты героев о будущем (это не прекраснотушные мантры, а скорее технократические прогнозы). Действие происходит в сегодняшней Германии, все герои у Стоуна немцы. Среди них есть только один русский. Несложно догадаться, кто – конечно же, Тузенбах...» (М. Давыдова. Театральные встречи. Глава первая // oteatre.info. 19.07. 2017).

**Евгений Марчелли** в московском Театре Наций полностью переписывать пьесу Александра Островского «Гроза» не стал, но существенно над ней поработал. Получилась «ГрозаГроза» – одна из самых громких российских премьер прошлого года. Роль Катерины в спектакле играет

родившаяся в Пскове **Юлия Пересильд**. Так что рано или поздно этот спектакль был обречён на показ в Пскове. За два дня до этого Юлия Пересильд на этой же сцене Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина показала свой первый спектакль как режиссёр.

Евгений Марчелли давно объяснил, почему взялся именно за «Грозу»: «Я считаю «Грозу» самым неудачным произведением Островского». То есть он пошёл от противного.

Ярославский режиссёр решил исправить плохо сохранившийся продукт, к тому же появившийся на свет с дефектом. «Можно сколько угодно рассуждать о том, что это шедевр русской литературы, – рассказал он, – но с театральной точки зрения «Гроза» – пьеса неправдивая и излишне пафосная». По этой причине он решил взглянуть на события «Грозы» не так, как она подана автором... «А вдруг получится преодолеть кондовость «Грозы?»» (см.: Е. Марчелли. Прямая речь. «Пришлось сбросить бороду» // kommersant.ru. 27.03.2017). Вычленив из неправды правду.

Если спектакль «Каштанка», в которой Юлия Пересильд выступила в роли режиссёра, – это рок-история (судя по афише), то «ГрозаГроза» – это поп-история.

Кондовость удвоенной «Грозы» (в ней любовник и муж Катерины – на одно лицо) начинает преодолевать с первой секунды. У Островского первое действие начинается с песни «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...». У Марчелли под балалайку исполняется песня группировки «Ленинград»: «Ловил я много разных рыбок, я знаю клёвые места, // Где море девичьих улыбок, поймать чего-то – как с куста... Но только ты – рыба моей мечты!». Этой же песенкой спектакль «ГрозаГроза» и заканчивается.

Особый эффект был в том, что утром этого же дня – в субботу, 10 февраля 2018 года – Роскомнадзор потребовал от многих СМИ удалить информацию о похиждении на рыбалке **Настии Рыбки** вместе с российскими вице-премьером и миллиардером.

Забитый до отказа большой зал драмтеатра отжил. Многие знали песню **Сергея Шнурова** наизусть («Когда клюёт, тогда полсотни могу я за ночь натаскать. // От Ленинградки и до Капотни гуляют стаи всяких Тань и Кать»).

Окончание на стр. 14-15.



# Адское зелье.

На юбилейном Пушкинском фестивале, фигурально выражаясь,

Начало на стр. 13.

Перемены, которые произошли с «Грозой» Островского, Евгений Марчелли описал образно: «Для начала пришлось, фигурально выражаясь, сбрить бороду». Это ему отлично удалось. «Бороду сбрили», но тут же приклеили другую – Сергея Шнурова.

Но пафос с «Грозы» Марчелли сбивал не столько с помощью Шнура, сколько с помощью Фрейда. **Зигмунда Фрейда**. Зрительский успех был обеспечен – учитывая высокий уровень актёрского мастерства. В этом году артистических удач на фестивале вообще больше обычного. Хотя чем ближе к финалу, тем этого мастерства меньше. Это не относится к показанному 17 февраля спектаклю-эскизу «Ба», где псковские артисты под руководством режиссёра – студентки-пятикурсницы с иорданскими корнями **Надии Кудбайлат** (ученицы **Сергея Женовача**) – за несколько дней превратили скромную бытовую пьесу **Юлии Тупикиной** в искромётный спектакль, пусть и эскиз. Хотя и блеклой игры на фестивале хватало. Хорошо, если подключился какой-нибудь режиссёр и придумал трюк, позволяющий артисту со скромным дарованием совсем не опозориться.

Организаторы нынешнего фестиваля обещали, что в юбилейном году, в отличие от прошлого, радикальных спектаклей не будет (см.: А. Семёнов. «Ужасен он в окрестной мгле...» // «ПГ», №5 (827) от 8-14 февраля 2017 года; А. Семёнов. «Ужасен он в окрестной мгле...». Часть вторая // «ПГ», №6 (828) от 15-21 февраля 2017 года). Так и вышло. Организаторы не соврали. Марчелли – режиссёр совсем другого направления. Наоборот, в «ГрозеГрозе» он подстраивается под «широкую публику». На этом спектакле, особенно до антракта, зрители много смеются. Ещё бы, сменился жанр. Была драма. В перспективе – трагедия. Последняя ремарка у Островского такая: «Падает на труп жены». Но в «ГрозеГрозе» падать некуда. Вернее, там временами падают – в тихий омут-бассейн. Ныряют с головой. В настоящий бассейн с водой. В тихом омуте кто только не водится – и черти, и русалки. Там, наверное, и пивьяки есть – если присмотреться.

Выступившая на фестивале с лекцией театральная критик **Татьяна Джурова** о спектакле Театра Наций выразилась так: «Конфликт «ГрозыГрозы» не во взаимоотношении персонажей, а конфликт внутри человека».

Иначе говоря, «тёмное царство» внутри Катерины. И там же луч света. В «ГрозеГрозе» много такого, что зритель любит. Песня, «ушедшая в народ». Любовь-кровь-свекровь. Бегающая по залу Юлия Пересильд в трусах («Мы кардинально недели эти трусы и майки, чтобы не прикрываться», – объяснила исполнительница главной роли. – Это тоже в какой-то степени снятие всех скорлупок»).

«Хочется свободы, хочется быть такой, какая я есть, хочется любви, и непонятно почему это запрещают и почему так нельзя. Хочется не иметь границ, хочется... Хочется!»

В этом монологе Юлии Пересильд объясняется не только поведение Катерины. «Хочется не иметь границ, хочется... Хочется!» Разве не об этом думают многие режиссёры – от Ленинграда и до Капотни, от Пскова до Амстердама.

## «ПУШКИН В ОТНОШЕНИИ МОНТАЖА ИДЁТ ЕЩЁ ДАЛЬШЕ»

Арт-директор фестиваля **Андрей Пронин** заявил: «В истории Пскова и Пушкинского театрального это самый крупный фестиваль». Под словом «крупный», видимо, подразумевается количество мероприятий.

Когда бываешь на всех спектаклях, лекциях и выставках без исключения, то невольно возникают декорации какого-то гиперспектакля или многосерийного фильма, в котором намешано всё что угодно: выставка фотографий начала прошлого века «Многоликая Россия», лекция о русской оперной классике, мастер-класс «Тело. Звук. Эмоция» **Елены Морозовой** из Электротeatра «Станиславский», спектакль «Ужин с Пушкиным» новосибирского театра «Красный факел» в буфете псковского театра, детский и в то же время ностальгический спектакль «Дурацкие дети. Лёля и Минька» Центра им. Вс. Мейерхольда... Парад городов: Москва, Лесогорск, Петербург, Минск, Кемерово...

И здесь важен правильный монтаж. Очень уместной оказалась лекция **Татьяны Тихоновец** с экзотическим названием «Пушкин и Эйзенштейн». **Сергей Эйзенштейн** пушкинских произведений не экранизировал и о Пушкине тоже ничего не снимал. Но оказалось, что в своих теоретических работах к Пушкину он обращался часто. И не только потому, что думал в будущем снять цветной фильм «Любовь поэта». Интерес к Пушкину у Эйзенштейна был прежде всего прикладной. У него даже есть статья 1939 года «Пушкин и кино», в которой автор упоминает о **Толстом, Хемингуэе, Золя, Бальзаке, Флобере**. Однако последняя строка такая: «Поэтому начнём с Пушкина». Это было всего лишь предисловие к ненаписанной книге на эту же тему.

Пушкин Эйзенштейну был интересен как мастер лаконичных деталей. Раздел «Монтажа» Эйзенштейн вообще озаглавил «Пушкин – монтажёр», в котором он разбирает бой с печенегами из «Руслана и Людмилы». Первую строку отрывка «Сошлись – и заварился бой» он назвал «типичным титром». Впрочем, с тем же успехом это можно назвать «общим планом». Анализировал Эйзенштейн и пушкинскую «Полтаву», подробнейшим образом проанализировав сцену боя, разделённую на две части.



Сцена из спектакля «ГрозаГроза».



Сцена из спектакля «ГрозаГроза».

«Так «монтажен» Пушкин, когда он создаёт образ произведения, – писал Эйзенштейн. – Но совершенно так же «монтажен» Пушкин и тогда, когда он имеет дело с образом человека, с пластической обрисовкой действующих лиц. И в этом направлении Пушкин поразительно умелым комбинированием различных аспектов (то есть «точек съёмки») и разных элементов (то есть кусков изображаемых предметов, выделяемых обрезаем кадром) достигает потрясающей реальности в своих обрисовках. Человек действительно возникает как осязаемый и ощущаемый со страниц пушкинских поэм. Но в случаях, когда «кусков» уже много, Пушкин в отношении монтажа идёт ещё дальше. Ритм, строящийся на смене длинных фраз и фраз, обрубленных до одного слова, заключает в «монтажном построении» ещё и динамическую характеристику образа...» Так что вы смотрите фильмы «Броненосец «Потёмкин», «Александр Невский»

или «Иван Грозный», а на их монтаж, оказывается, повлиял Пушкин.

Но с монтажом фильма о XXV Пушкинском театральном фестивале пришлось бы повозиться. Слишком много всего разновеликого.

Случились и незапланированные события. 15 февраля, в день шестидесятилетия бывшего гендиректора «Гоголь-центра» **Алексея Малобродского**, обвиняемого в мошенничестве по делу «Седьмой студии» и много месяцев находящегося в СИЗО, несколько участников фестиваля – режиссёров и критиков – по очереди провели неподалёку от закрытого кинотеатра «Октябрь» одиночные пикеты с плакатом «Свободу Малобродскому».

## «ЧЁРНАЯ РЕЧКА, ЧЁРНЫЙ ПИСТОЛЕТ»

В этом году кроме «Каштанки» псковский драмтеатр показал спектакль «Метель» режиссёра



# Часть вторая

сбривали бороды и бакенбарды с героев и авторов

**Алессандро Джунтини** по пьесе **Василия Сигарева**. За последние годы это первый (см.: *А. Семёнов. Унесённые метелью // «ПГ», №49 (871) от 20-26 декабря 2017 года*) конкурентоспособный спектакль собственного производства (если бы такая конкуренция на фестивале в принципе существовала).

18 спектаклей (показов больше, потому что некоторые шли дважды), 7 творческих вечеров и лекций, 2 видеопоза, 2 мастер-класса, 2 выставки... Это экстенсивный подход. Организаторы считают, что сегодня качественных спектаклей по Пушкину ставится мало. По этой причине концепция фестиваля сильно изменилась. Теперь среди авторов в афише значатся **Антон Чехов, Николай Гоголь, Александр Островский, Иван Тургенев, Михаил Зощенко, Иван Вырыпаев, Василий Сигарев, Нана Гринштейн, Юлия Тупикина, Ярослав Пулинович, Светлана Баженова, Коко Митани, Эрик Дюфо**... Но без Пушкина тоже не обошлось.

Итак, качественных спектаклей по произведениям Пушкина мало. Что же делать? Менять концепцию?

Противоположной точки зрения придерживается основатель Пушкинского театрального фестиваля **Владимир Рецеттер**, в последние годы к нему отношения не имеющий. Он считает, что хороших спектаклей по Пушкину мало в том числе и потому, что не стало стимула. «Была простая стратегическая идея – приглашать на фестиваль только тех, кто поставил Пушкина, – говорит Рецеттер. – Она заражала российские театры желанием оказаться на этом фестивале и для этого поставить Пушкина. Был стимул. Теперь стимул снят. Осталось имя Пушкина – точно как в десятках театров. Есть имя Пушкина, но нет Пушкина».

**18 СПЕКТАКЛЕЙ (ПОКАЗОВ БОЛЬШЕ, ПОТОМУ ЧТО НЕКОТОРЫЕ ШЛИ ДВАЖДЫ), 7 творческих вечеров и лекций, 2 видеопоза, 2 мастер-класса, 2 выставки... Это экстенсивный подход. Организаторы считают, что сегодня качественных спектаклей по Пушкину ставится мало.**

Некоторые спектакли, показанные на псковской сцене в феврале 2018 года, особенно моноспектакли, легко представить на фестивале десяти-двадцатилетней давности. Но есть и те, что не могли появиться здесь раньше ни при каких обстоятельствах.

Некоторые представления спектаклями можно назвать лишь отчасти. Например, образовательный спектакль для семейного просмотра «Пушкин и деньги» (московский «Театр.doc»), дважды показанный на Малой сцене (режиссёр **Анастасия Патлай**, драматург Нана Гринштейн). «Пушкин и деньги» – своего рода интерактивная лекция со школьной доской на сцене. Артисты **Екатерина Строгова** и **Константин Кожевников** общаются с залом, вызывают детей к доске.

Начинается всё с песенки: «*Саша, Саша, погоди, // Саша, Саша, не ходи // На речку, на Чёрную речку. // Там конечная... Чёрная речка, чёрный пистолет... // Хлоп, и одного уже нет*».

А потом от лирики происходит переход к суровой прозе жизни – к материальному. «*Перейдём к вопросу о денежных средствах*», – писал 5 апреля 1830 года Александр Пушкин **Наталье Ивановне Гончаровой** – матери своей невесты **Наталы**. – *Я придаю этому мало значения. До сих пор мне хватало моего состояния. Хватит ли его после моей женитьбы?*»

Зрители узнают, что во времена Пушкина десяток яиц стоил 40 копеек, живая корова – 5 рублей, крепостной мальчик – 10 рублей, ведро водки – 20 копеек, бутылка «Вдовы Клико» – 12 рублей...

Из подробнейшего прейскуранта «Цены на содержание женщин» выходит, что в год на содержание благородной женщины в России в столичном городе требовалось не менее 55 тысяч 743 рублей. Одна строка «Евгения Онегина» стоила 25 рублей. «*Мой дядя самых честных правил*» – 25 рублей, «*Когда не в шутку занемог*» – ещё 25 рублей...

Когда Пушкина убили, долги его составляли более 138 тысяч рублей, из них 94 тысячи – карточные долги. В последнее время тема «Пушкин и деньги» обсуждается не только со сцены. Подсчитано, что за 17 лет литературной деятельности Пушкин заработал 254 тысячи 190 рублей (23 миллиона рублей в пересчете на современные рубли). Мог бы намного больше, но из 934 произведений, написанных им, при жизни Пушкина издали только 247. «*Чёрная речка... На снегу два человека*».

## «МАГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ЭНЕРГИИ»

На тренинг в репетиционном зале собрались не только нынешние псковские артисты, но и те, кто со скандалом его в прошлом году покинули – **Ангелина Аладова** и **Алексей Пучков**. Зато они приблизились к Москве и оказались в штате

Тверского театра юного зрителя. Ангелина Аладова и Алексей Пучков специально приехали на фестиваль из Твери, куда отправились, когда здесь не продлили контракт с главным режиссёром и худруком **Александром Кладько**, пригласившим их в Псков. Без Сергея Шнурова и здесь не обошлось. Вскоре после ухода из псковского театра Ангелина Аладова снялась в клипе «Кандидат» группировки «Ленинград».

Актриса Электротheaterа «Станиславский» Елена Морозова хоть и приехала в Псков с моноспектаклем «Пушкин + «Евгений Онегин», но в репетиционном зале после общей разминки предстала перед артистами не одна, а с «другом» – совершенно ручным скелетом маленького человека, для того чтобы показать, «как мы устроены». Елена Морозова показывала, как можно снимать усталость (это особенно актуально для псковских артистов, которые готовили в короткие сроки не только репертуарные спектакли, но и многочисленные спектакли-эскизы).

В театральном медиахолле в рамках Пушкинского театрального фестиваля днём 13 февраля 2018 года была прочитана лекция под названием «Театральный проект как прорыв в будущее». Лектор **Ольга Сенаторова** (продюсер, театральный критик) начала с того, что произнесла: «В наших театрах всё что угодно называется проектом – только не то, что проектом является». А потом вдруг лектор принялась говорить о «памяти воды».

Дескать, вода имеет память, которая впитывает информацию, в том числе музыкальную. Хорошая музыка – красивые микрокристаллы, плохая музыка – некрисальные микрокристаллы... И так далее. Это был вольный пересказ псевдонаучно-популярного фильма «Великая тайна воды», в котором утверждалось, будто частица воды после воздействия симфонии № 40 **Моцарта** меняется в лучшую сторону. Автор сценария этого фильма – **Михаил Вайгер** (1955-2011), музыкант, выпускник факультета режиссуры массовых и театрализованных представлений, создатель кукольного театра «Комикс». В его резюме было написано: «*Начал изучать древние духовные знания с 1983 года. Участник ежегодных международных конференций и круглых столов по изотерическим знаниям и Каббале*». Этого уже довольно, чтобы, мягко говоря, насторожиться и засомневаться в научности его знаний.

Ссылки на знаменитых учёных-исследователей типа **Масару Эмото**, которые делал когда-то Вайгер, тоже довольно бессмысленны, потому что Эмото – специалист по международным отношениям, а не по химии. Как академик **Фоменко** – специалист по математике, а не по истории.

«Память воды», гомеопатия, фразы типа «это научно доказано»... Какое отношение это имеет к Пушкинскому театральному фестива-

лю? Такое же, как и молитвенное стояние на Байкале.

Это было такое предисловие Ольги Сенаторовой к рассказу о том, как сделать театр успешным и прибыльным. Как осуществлять прощальные проекты.

Но этим она не ограничилась и вспомнила о «молении на Байкале», когда на берегу собрались верующие и принялись читать молитвы, и это была ни больше ни меньше как «*магия коллективной энергии*». «*Сотни людей молятся, – с вдохновением говорила участница Пушкинского театрального фестиваля. – Небо от этого меняется, тучи расходятся, появляются солнце и двойная радуга – очень редкое явление*».

Ольга Сенаторова всё время подчёркивала, что «это зафиксировано», «это научный факт».

Итак, мы узнали, что вода «впитывает информацию из социума» и что всё «зависит от нашей энергии». И надо сделать так, чтобы в нашем социуме появилась двойная радуга.

На проходившем в Псковской области Пушкинском театральном фестивале было немало заслуживающих внимание событий: спектаклей, лекций, выставок, мастер-классов. Вот и о «памяти воды» вспомнили. Не забыли и о новошахтинском Международном театральном фестивале «Поговорим о любви», к которому Ольга Сенаторова имеет прямое отношение.

Лектор особо отметила, что Новошахтинск находится рядом с «Луганской Народной Республикой» и место это непростое: «Земля там забирает людей. Люди там ходят в поля собирать цветочки и пропадают...» В каком-то смысле так называемая ЛНР – это тоже проект, который сотворили сторонники проектного мышления.

Часть лекции была посвящена отсутствующей национальной идее России, из-за чего «появились нигилизм и протестные настроения»...

Тем, кто не до конца разобрался в «памяти воды», нечего расстраиваться. У них всегда есть возможность почитать об этом у **Масару Эмото** или **Жака Бенвенисты** (дважды лауреата Шнобелевской премии).

Главный тренд времени – не только «сочинять спектакли», но и «делать проекты», «совершать прорывы».

При слове «прорыв» некоторые любители театра невольно вздрагивают.

По-видимому, чтобы устроить театральный прорыв в Пскове, надо собраться всем театральным миром, дойти до Псковского озера и устроить там молитвенное стояние.

И тучи разойдутся, появится солнце, вспыхнет двойная радуга, а из озера вынырнет рыба мечты и промолвит человеческим голосом: «Откуплюсь чем только пожелаешь».

Это и будет прорыв.

**Алексей СЕМЕНОВ** ●

Окончание следует



Режиссёр Олег Липовецкий во время пикета в Пскове.



# Сменщик

В Пскове прошла торжественная церемония передачи боевого знамени 76-й гвардейской Черниговской Краснознаменной ордена Суворова десантно-штурмовой дивизии новому командиру гвардии полковнику Игорю Каплию



Фото: pskov.ru

**ПСКОВСКАЯ  
ГУБЕРНИЯ**  
Выходит в свет с августа 2000 года

Областная еженедельная общественная газета  
Учредитель: ООО «СВОБОДНОЕ СЛОВО».  
Издатель: ООО «МЕДИАГРАД».  
Адрес издателя: 180559,  
Псковская область, Псковский район,  
д. Родина, ул. Школьная, д. 1, кв. 74.

Главный редактор **Денис Николаевич Камалыгин**.  
Фотографы **Тимур Галимов, Артём Аванесов**.  
Автор дизайн-проекта **Алексей Курс**.  
Служба распространения **Гавриил Андреев**.  
Компьютерная верстка: **Сергей Яковлев**.  
Корректор: **Ирина Мартынец**.

Адрес редакции: 180000, Псков, ул. Некрасова, 29,  
помещение 1002. Тел./факс: (8112) 22-30-02,  
эл. почта: gubernia@pskovregion.org.

Газета «Псковская губерния» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Псковской области, Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ60-00242 от 19 июля 2016 года.  
Подписано в печать 21.02.2018 г. Время подписания в печать: установленное по графику – 17.00, фактическое – 19.00. Дата выхода в свет 21.02.2018 г.  
Отпечатано в ООО «Псковское возрождение», Псковская обл., Псков, ул. Максима Горького, д. 1. Телефон: (8112) 70-03-35. Заказ 639. Тираж 5500 экз.  
Цена в розницу свободная. При перепечатке ссылка на «Псковскую губернию» обязательна.  
Мнение авторов публикаций и редакции может не совпадать.  
По вопросам рекламы обращаться по телефону +7-909-573-31-40 или на e-mail: guberniapskov@gmail.com.  
Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.  
Справки по содержанию рекламы и объявлений у рекламодателей. Издание специализируется на распространении информации общественно-политического характера.

**ПОДПИСНЫЕ  
ИНДЕКСЫ**  
в областном  
каталоге:  
для граждан  
**34316**,  
для организаций  
**34318**